

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر مارس



اختبار اللغة العربية

نموذج (١) استرشادى (مجاب عنه)

اقرأ ثم أجب:

◄ أول التزاماتك تجاه حبك نفسك، أن تعرف قيمتك فأنت – أيها الصديق – إنسان طيب، مهما تكن عثراتك وأخطاؤك، فأنت إنسان طيب، ولو لم يكن فيك إلا رغبتك الملحة فى أن تكون أفضل مما أنت لكفاك هذا، إن عوامل الشر الكامنة فى أنفسنا والمنتشرة حولنا تطارد نوازع الخير، وتتحداها فى إصرار، ومع هذا ففى أعماقنا دائمًا نزوع إلى الخير، وحنين إلى الكمال، ومحاولات تكبو مرة، وتنهض مرات، فلا تكن بَاخِعًا نفسك على عَثراتها، ناقش نفسك فى أخطائها، لكن لا تَمْتهنْها، الوِ زِمامَها عن السوء، لكن لا تضطهدها، إن أكثر الذين يُضْمِرون للناس العداوة والحقد، إنما يصدرون عن خراب داخلى فى أنفسهم التى كرهوها و اضطهدوها!.

◄ فإذا أردت أن يجد الناس منك السلام والصداقة، فابدأ بأن تمنح نفسك سلامًا وصداقة. فإن العالم لن يتلقى منك إلا ما تعكسه عليه حياتك الباطنة، وسلوكك النفسى، أما إذا سلبت نفسك راحتها، فقد يُرشحك ذلك لمنصب كبير بين الأشقياء الذين يسلبون الدنيا راحتها.!! إن نفسك جديرة بحبك وباحترامك .. لأنها ليست ذرة تائهة فى خواء.

(الوصايا العشر – خالد محمد خالد)

١ مَيِّز الدلالة الرمزية لـ «منصب كبير بين الأشقياء» فى القطعة.

(أ) السلطة والقيادة فى المجتمع. (ب) تحمل مسئولية إسعاد الآخرين.

(جـ) الانغماس فى الشر وإيذاء الآخرين. (د) تحقيق النجاح المادى والشهرة.

٢ حدد الفكرة الرئيسة التى يسعى الكاتب لتوصيلها من خلال القطعة.

(أ) أهمية تحقيق الكمال المطلق فى الحياة.

(ب) ضرورة محاسبة النفس بقسوة لتجنب الأخطاء.

(جـ) التأثير السلبى للشرور الداخلية على السلوك الخارجى.

(د) قيمة حب الذات وتقبلها كأساس للعلاقات الإنسانية الصحية.

٣ استخلص ثلاث مسئوليات تقع على عاتق الفرد تجاه نفسه فى ضوء فهمك للقطعة.

اقرأ ثم أجب: قال خليل مطران:

هـذه الـروض الـتى تبـدى حلاها ... والأزاهـيرالـتى تهـدى شـذاها

والشـــوادى بأغاريـــد المـــنى ... تمـلأ الأسـماع أنسًـا بغناهـا

والســـواقى عذبـــت أدمعهـــا ... وحـلا فى مشـرب النفـس بكاهـا

والصناعــات البديعــات الـتى ... زانـت الـدار وأعلـت محتواهـا

نعـــمٌ دامـــت علـــى أربعكـــم ... ورعـت مـن حـل فيهـا ورعاهـا

٤ حدد معنى كلمة (شذاها) بالبيت الأول:

(أ) رحيقها. (ب) عطرها. (جـ) جمالها. (د) رونقها.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «والسواقى عذبت أدمعها».

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٦ استنتج الهدف الرئيس الذى يسعى الشاعر إلى تحقيقه فى الأبيات.

(أ) إبراز أثر الإنسان على الطبيعة من حوله. (ب) التعبير عن تحسره على الماضى.

(جـ) وصف جمال الطبيعة والتعبير عن السعادة بها. (د) الدعوة إلى العمل و النشاط.

٧ حدد عاملًا من العوامل التى وجهت مطران إلى الرومانتيكية.

....

٨ قال الشابى:

البـؤسُ لابـنِ الشَّـعـبِ يـأكلُ قلبَـه ... والمجـدُ والإثـراءُ للأغـرابِ

والشَّـعـب مَعصوبُ الجفونِ مُقَسَّمٌ ... كالشّـاةِ بَـيْنَ الذّئـبِ والقَصَّـابِ

ميز مما يلى ما يدعونا إلى تصنيف البيتين السابقين ضمن الشعر الوطنى:

(أ) تمجيد البطولات و توضيح قيمة الحرية. (ب) الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.

(جـ) الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن. (د) الحث على الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.

قال شوقى:

بِـاللهِ يـا نَسَـماتِ النيـلِ فى السَّـحَرِ ... هَل عِندَكُنَّ عَنِ الأَحبابِ مِن خَبَرِ

عَرَفتُكُـنَّ بِعَـرفٍ لا أُكَيِّفُـهُ ... لا فى الغَـوالى وَلا فى النَّـورِ وَالزَهَـرِ

٩ ميز أسلوبًا خبريًّا من البيتين السابقين:

(أ) عَرَفتُكُنَّ بِعَرفٍ. (ب) هل عندكن عن الأحباب من خبر.

(جـ) يا نَسَماتِ النيلِ فى السَّحَرِ. (د) بالله يا نسمات النيل.

١٠ عيِّن من البيتين السابقين أسلوبًا مؤكدًا، و حدد وسيلته.

....

١١ «أيها المصريون، حافظوا على حضارة القدماء». لجعل «أيها» مختصًّا تكون الجملة:

(أ) أيها المصريين، حافظوا على حضارة القدماء. (ب) أنتم – أيها المصريين – حافظوا على حضارة القدماء.

(جـ) أنتم – أيها المصريون – حافظوا على حضارة القدماء. (د) نحن – أيها المصريين – نحافظ على حضارة القدماء.

١٢ «هيهات فى الحياة نجاح للكسول». حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) فاعل مرفوع. (جـ) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

١٣ ميز الجملة التى اشتملت على أسلوب اختصاص:

(أ) أبناء العروبة عليكم مسئولية عظيمة.
(ب) أيتها اللغة العربية، مسئوليتنا تجاهك عظيمة.
(جـ) عليكم أبناء العروبة مسئولية عظيمة.
(د) أيتها اللغة العربية، أعظم بمسئوليتنا.

١٤ «ليس البار بوالديه يشقى فى حياته» أعد صياغة الجملة السابقة مستخدما (لا) النافية للجنس العاملة.

(أ) لا يشقى فى الحياة من برَّ والديه.
(ب) لا يبر والديه من يشقى فى حياته.
(جـ) لا بارًّا بوالديه يشقى فى حياته.
(د) لا البار بوالديه يشقى فى حياته.

١٥ قال أحمد محرم:

والناس شتى فى الخلال وخيرهم ... من كان ذا فضل وذا إيثار

- ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

اختبار اللغة العربية

نموذج (٢) استرشادى

(مجاب عنه)

اقرأ ثم أجب:

كانت الموسيقى قبل ربع قرن، تصدر فى بلاد الشام عن مصر بطريق أسطوانات الحاكى، وكان الموسيقيون لدينا يجهلون النوتة الغربية، فيضع أحدهم الحاكى أمامه ويدير مفتاحه وينقل عنه الأغنية أو الدور كما يسمعه دون تحوير أو تبديل. وكان أرباب هذه المهنة محتقرين لديناحتى أن الأب إذا علم أن ولده قد ظهرت فيه مخايل المواهب الموسيقية تبرأ منه وأخرجه من داره، ولبثت الحال على ذلك حتى انبثق فجر النهضة الكبرى فى بلادنا عقب الحرب العالمية الأولى فتأسس أول ناد للموسيقى فى دمشق ضم الصفوة المختارة من رجالات الفن عندنا، فيهم المحامى والطبيب والموظف والتاجر والمزارع والصحفى وغيرهم ممن كان يمنعه الحياء ومسايرة البيئة من الظهور، وبعد أن تمرن أعضاؤه على القطع الموسيقية الصامتة والغنائية والموشحات وسواها، وحذقوها على أساتذة فنيين معروفين بخبرتهم الواسعة وكفاءتهم، بدءوا بإقامة أول حفلة موسيقية على مدرج الجامعة السورية الفخم فلم يبق أحد فى دمشق ممن حضرها إلا وقد سرَّ بما سمع وبما شهد من تنسيق وإبداع وانسجام بين أعضائها الذين ظهروا بمظهر من يبغى إعزاز هذا الفن وإزالة ما علق فى نفوس القوم من احتقار أربابه وأشياعه، ولا تزال ذكرى هذه الحفلة عالقة فى النفوس برغم بُعد العهد بها.

(بتصرف - حسنى كنعان - مجلة الرسالة)

١ ميز من بين البدائل التالية أبرز تحدٍّ واجهه الموسيقيون فى بلاد الشام قبل الحرب العالمية الأولى.

(أ) عدم وجود أدوات موسيقية متطورة.
(ب) غياب المعاهد الموسيقية المتخصصة.
(جـ) الجهل بالنوتة الموسيقية الغربية.
(د) عدم وجود جمهور مهتم بالموسيقى الكلاسيكية.

٢ حدد الدور الذى لعبه النادى الموسيقى السورى فى تطوير الحياة الموسيقية فى دمشق:

(أ) نشر ثقافة الموسيقى الكلاسيكية بين الطبقات الشعبية.
(ب) توفير فرص عمل للموسيقيين المحترفين.
(جـ) تنظيم حفلات موسيقية تجارية لتحقيق الربح المادى.
(د) كسر الحواجز الاجتماعية المرتبطة بممارسة الموسيقى.

٣ استنتج المغزى الضمنى من قول الكاتب: «وكان أرباب هذه المهنة محتقرين لدرجة أن الأب إذا علم أن ولده قد ظهرت فيه مخايل المواهب الموسيقية تبرأ منه وأخرجه من داره».

....

قالت ولادة بنت المستكفى:

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق ... سبيل فيشكو كل صب بما لقى

وقد كنت أوقات التزاور فى الشتا ... أبيت على جمر من الشوق محرق

فكيف وقد أمسيت فى حال قطعة ... لقد عجل المقدور ما كنت أتقى

تمر الليالى لا أرى البين ينقضى ... ولا الصبر من رق التشوق معتقى

سقى الله أرضًا قد غدت لك منزلًا ... بكل سكوب هاطل الوبل مغدق

٤ حدد المراد من كلمة «أتقى» فى ضوء السياق الذى جاءت به فى البيت الثالث:

(أ) أطيع. (ب) أخاف. (جـ) أتوقع. (د) أحتمى.

قال ابن زيدون:

يا هل أجالس أقوامًا أحبهم ... كنا وكانوا على عهد فقد ظعنوا

٥ عند الموازنة بين البيت السابق وبين أبيات «ولادة بنت المستكفى» نجد أن:

(أ) البيت السابق اتفق مع «أبيات ولادة» فى الغرض الشعرى واختلفا فى العاطفة؛ حيث تسيطر على الشاعر عاطفة الندم، بينما تسيطر على ولادة عاطفة الاشتياق.

(ب) اتفق كل من «ابن زيدون» و«ولادة بنت المستكفى» فى العاطفة المسيطرة لكنهما اختلفا فى الغرض من الأبيات؛ فنجد أن البيت السابق غرضه المدح، بينما نص ولادة غرضه الغزل.

(جـ) سيطرت على «ولادة» عاطفة التفاؤل والأمل فى عودة المحب لحبيبه، بينما سيطرت على «ابن زيدون» فى البيت السابق عاطفة الحسرة لبعد الشاعر عن حبيبته وهجرها له.

(د) اتفق كل من «ابن زيدون» و«ولادة بنت المستكفى» فى العاطفة وإن اختلفا فى الدافع لها؛ فبينما نجد الدافع عند ولادة بعد الحبيب عن حبيبه نجد عند الشاعر فى البيت السابق أن الدافع يتمثل فى الاشتياق لرؤية الأصدقاء.

٦ الاستفهام فى البيت الأول غرضه:

(أ) النفى. (ب) الاستبعاد. (جـ) التمنى. (د) الحسرة.

٧ يقول مطران:

يا من لهم فى صميم القلب أمثلة ... تطيل مكثى فى أهلى وأصحابى

إن غاب جسمى والأيام منسية ... أبقيت رسمى ذكرى بين أحبابى

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا اهتم به «مطران» فى شعره:

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) ذكر الرسوم وبكاء الديار.

(جـ) تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب. (د) الزهد فى الدنيا.

٨ اذكر قضية من القضايا التى اهتم بها الشعر الوطنى.

....

قال إسماعيل صبرى:

يــا نِعْمَهَــا مــن ســاعةٍ فيهــا جــرى	مــاءُ الحديــثِ فجــاء طِبْــقَ مــرامى
وتحركــتْ شَــفَتَاهُ نحــوى وَانحــنى	بعوائــدِ التركـــيِّ عنـــدَ سَـــلَامِ
وَرَنَــا وقــالَ: الوقــتَ أَرْجُــو ســيدى	إيضاحَـــهُ إذ حــان أَخْــذُ تَــرَامِى!
فأَجَبْتُـــهُ ويـــدى تُلَاعِــبُ ســاعتى	والقَلْــبُ يرقــصُ مــن لَذِيــذِ مَنَــامى
قــد مَــرَّبعــد الســتِّ عشــرُدقائــقِ	وَأَرى الغزالـــةَ أعلنَـــتْ بســـلامِ

٩ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى البيت الأول:

(أ) إنشائى طلبى.
(ب) إنشائى غير طلبى.
(جـ) خبرى طلبى.
(د) خبرى إنكارى.

١٠ حدد من الأبيات السابقة أسلوب قصر مبينًا وسيلته.

....

١١ «ليس بين المجتهدين تاركون للمذاكرة». عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «ليس» نقول:

(أ) لا بين المجتهدون تاركون للمذاكرة.
(ب) لا تاركون للمذاكرة بين المجتهدين.
(جـ) لا تاركين للمذاكرة بين المجتهدين.
(د) لا تاركى للمذاكرة بين المجتهدين.

١٢ «عليك نفسك فهذبها». ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر مبنى على الفتح.
(ب) شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم.
(جـ) شبه جملة فى محل رفع مبتدأ.
(د) اسم فعل ماضى مبنى على الفتح.

١٣ قال الشاعر:

إنــا - بـنى منقــر - قــوم ذوو حســب	فينــا ســـراة بنـــى ســعـــد وناديهـا

- ما تحته خط:

(أ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازًا، وعلامة نصبه الياء.
(ب) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا، وعلامة نصبه الياء.
(جـ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازًا، وعلامة نصبه الفتحة.

١٤ «أنا طالب أذاكر دروسى - أنا الطالب أذاكر دروسى». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - خبر.
(ب) مفعول به - مفعول به.
(جـ) خبر - مفعول به.
(د) مفعول مطلق - خبر.

١٥ ابسط البيت التالى:

بالعلـمِ والمـالِ يبنـى النـاسُ مُلكهـمُ	لـم يُبـنَ ملـكٌ علـى جهـلٍ وإقـلالِ

....

اختبار اللغة العربية

نموذج (٣) استرشادى (مجاب عنه)

اقرأ ثم أجب:

- إن آبار النفط فى العالم ستأخذ فى النضوب فى السنوات القليلة القادمة، وسيصبح علينا أن نجد صورًا أخرى من الطاقة، ولهذا حوّل العلماء انتباههم نحو بعض مصادر الطاقة «المجانية» للأرض، ومن بينها الطاقة التى يمكن الحصول عليها من البحار.
- ولو أنك كنت على شاطئ البحر يومًا عندما تتقدم نحوك أمواج كبيرة فستدرك القوى الضخمة وراء هذه الكتل المتحركة من الماء. ويمكن فى الواقع أن يكون هناك نحو ٨٠ كيلووات من القدرة لكل متر من الأمواج عبر طولها. وقد جُرِّبت طرق مختلفة كثيرة لتجميع هذه الطاقة من الأمواج، إلا أن واحدة منها لم يكتب لها النجاح التام حتى الآن. وقد حاول بعض الناس تعويم «أرصفة» تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل مع الأمواج؛ لتحول الآلات الموجودة داخل هذه «الأرصفة» الحركة الاهتزازية إلى كهرباء. كما حاول البعض الآخر استخدام أطواف مفصلية تتحرك مع الأمواج وتدير التوربينات.
- وتُعد تيارات المحيطات مصدرًا آخر ممكنًا للطاقة. وبمرور السنوات، فإن كميات هائلة من المياه تتحرك بشكل منتظم خلال المحيطات، وهى تتبع دائمًا نفس المسار. وتيار الخليج الذى يقطع المحيط الأطلنطى نحو أوربا الشمالية هو أحد هذه التيارات. وقد عكف العلماء على تصميم آلات لاستغلال هذه الكتلة الهائلة للمياه المتحركة، إلا أن تيارات المحيط تتحرك ببطء، ولذا كان على الآلات أن تكون كبيرة للغاية لكى تعمل جيدًا.
- وهناك فكرة أخرى تعتمد على محطة قوى عائمة هائلة الحجم. فعندما تسطع الشمس على مياه المحيط، تسخن المياه الموجودة عند السطح بينما تظل المياه الموجودة فى الأعماق باردة جدًّا. ويمكن استغلال هذا الفرق فى درجات الحرارة بين طبقتى المياه لتشغيل محرك حرارى. فالماء البارد ينتقل إلى الداخل عند القاع بينما ينتقل الماء السطحى الدافئ إلى الداخل عند القمة. ويمكن جعل الفرق بين درجتى الحرارة يدير محركات توربينية لتوليد الكهرباء.

الموسوعة العلمية للأطفال

١ استنتج التحدى الرئيس الذى يواجه العلماء فى استغلال تيارات المحيطات:

(أ) السرعة الشديدة لتيارات المحيطات. (ب) بطء حركة تيارات المحيطات والاحتياج إلى آلات كبيرة.

(جـ) أن الآلات لا تستطيع التعامل مع المياه المالحة. (د) أن تصميم الآلات يكلف الكثير من المال.

٢ حدد القضية التى يتناولها الكاتب فى الفقرة الثانية:

(أ) كيفية حماية الشواطئ من الأمواج. (ب) طرق لزيادة سرعة الأمواج.

(جـ) تسخير طاقة الأمواج لتحويلها إلى كهرباء. (د) استخدام الأساليب التقليدية لتوليد الكهرباء.

٣ عيِّن الداعى إلى ترشيد استهلاك الطاقة من خلال قراءتك للمقال السابق.

....

اقرأ ثم أجب:

◀ كان العقاد قوة فكرية من قوى الأمة العربية، بنى مجده الأدبى الأصيل من ذات نفسه، وشق طريقه الصخرى الطويل بسن قلمه، فلم يعتمد على منصب، ولم يستند إلى (درجة)، ولم يأوِ إلى ركن، وإنما ألقى بنفسه فى زحمة الحياة وغمرة العيش، ولا زاد إلا صبره ولا عُدَّة إلا **بأسُه**، فجاهد وكابد، وغالب وواثب، **وذاق الفقر**، وعانى المرض، ودخل السجن، واعترضت طريقه الوعر عوائق من الخصومات السياسية والأدبية فأزالها بالقلم اللاذع، وصمد لخصومه الكثر صمود (جرير) للشعراء الثمانين الذين منى بهم، ومنوا به.

من مقالات أحمد حسن الزيات

٤ حدد معنى «بأسه» فى الفقرة مما يلى:

(أ) قوته.　(ب) تفاؤله.　(جـ) إرادته.　(د) أسفه.

٥ استنتج المبدأ الأخلاقى فى قول الكاتب: «ولا زاد إلا صبره ولا عدة إلا بأسه»:

(أ) الاعتماد على الآخرين.
(ب) الصبر والتحمل فى مواجهة التحديات.
(جـ) البحث عن أساليب سريعة للنجاح.
(د) الرغبة فى الاعتزال بعيدًا عن المشاكل.

٦ حدد من خلال قراءتك للنص السابق سمة من سمات الكاتب:

(أ) يمتاز بنصاعة الديباجة وروعة البيان.
(ب) أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج.
(جـ) وضوح النزعة الفلسفية.
(د) تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.

٧ قال الرافعى:

وما يرفع الأوطانَ إلا رجالُها　　وهل يترقى الناسُ إلا بسُلم

– من خلال فهمك للبيت السابق حدد القضية التى تناولها الرافعى فيه:

(أ) العمل والبناء من أجل الوطن.
(ب) دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار.
(جـ) الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها.
(د) وفضح جرائم المستعمر.

٨ قال مطران:

وإنى أهواك ملء عيونى　　وملء الزمان وملء المكان
وملء حشاشتى الصابرة　　ودنياى أجمع والآخرة

– استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

....

٩ قال الشاعر:

وأبكى أحبائى بدمع بذلته　　لشرح تباريحى وإن كان غاليا

– ميز مما يلى نوع الأسلوب فى البيت السابق وغرضه:

(أ) خبرى – الدعاء.　(ب) خبرى – الحسرة.　(جـ) إنشائى – الحسرة.　(د) إنشائى – الاستعطاف.

١٠ قال مسكين الدارمى:

أَخــاكَ أَخــاكَ إنَّ مــن لا أخًــا لَــه　　كســاعٍ إلى الهيجــا بغــيرسـلاحِ

– حدد أسلوب توكيد من البيت السابق موضحا وسيلته:

....

١١ (احذر مصاحبة الكذَابين). استبدل بالفعل فى الجملة اسم فعل يؤدى نفس معناه.

(أ) مَه مصاحبة الكذَابين.　　(ب) حِذار مصاحبة الكذَابين.

(جـ) دونك مصاحبة الكذَابين.　　(د) هيهات مصاحبة الكذَابين.

قال الشاعر:

لا خـــيرفى مجتمـــع عقلـــه　　بســـيئ العـــادات مغلـــول

١٢ أعرب ما تحته خط:

(أ) اسم لا مبنى فى محل نصب.　　(ب) خبر لمبتدا محذوف.

(جـ) مبتدأ مرفوع.　　(د) اسم لا مبنى فى محل رفع.

١٣ هيهات هيهات أن تنتشر الفوضى. حدد إعراب المصدر المؤول فى الجملة السابقة:

(أ) فى محل رفع خبر.　　(ب) فى محل رفع فاعل.

(جـ) فى محل نصب مفعول به.　　(د) فى محل جر مضاف إليه.

١٤ قال الشاعر:

نحـن – بنى ضبّـة – أصحـاب الجمـل　　المـوت عندنـا أحلـى مـن العسـل

– ما تحته خط:

(أ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازًا، وعلامة نصبه الياء.

(ب) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا، وعلامة نصبه الياء.

(د) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازًا، وعلامة نصبه الفتحة.

١٥ اقرأ ثم أجب:

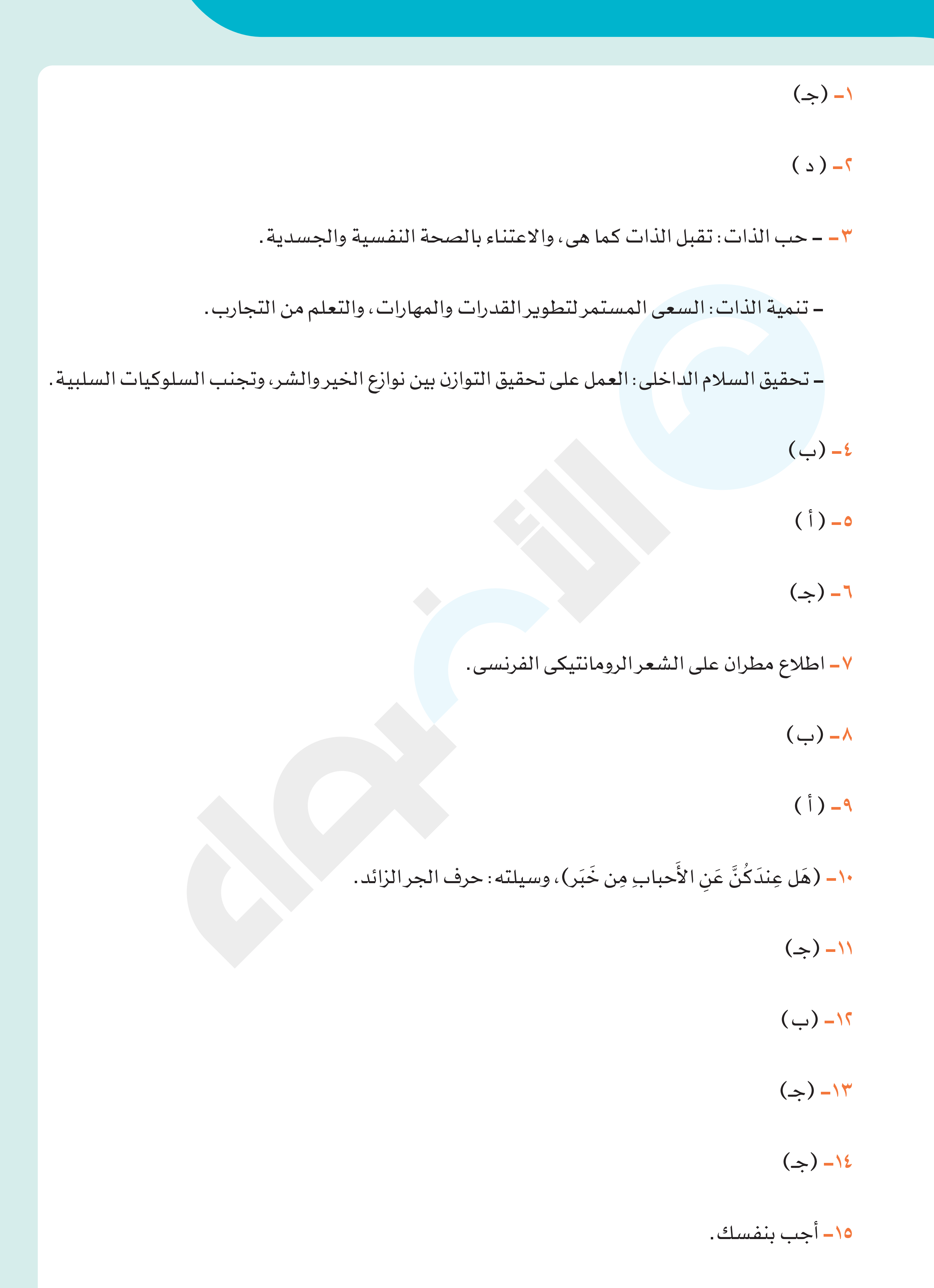
«ورأى الملكُ (المظفرُ) عندما انسلخ الشهرُ العاشرُ من حكمه أن قد تكامَل جيشه وأصبح كافيًا بحولِ الله وقوته لملاقاةِ التتار، فأراد أن ينتظرَ بهم شهر رمضان، حتى إذا انقضى تحرك بجيشه لقتالهم، ولكن حركات التتار صوب الديار المصرية كانت أسرع من أن تدع له انتظار شهر رمضان حتى ينقضى. فقد وردت الأنباء بأن طلائعهم قد بلغت غزة وبلد (الخليل)، فقتلوا الرجال. وسبوا النساء والصبيان، ونهبوا الأسواق، وسلبوا الأموال، وارتكبوا الفظائع كعادتهم، فلم يسع السلطان إلا العزم على الإسراع لملاقاتهم والتعجيل بالخروج».

– لخص الفقرة السابقة فى نصف حجمها مراعيًا القواعد اللغوية وعلامات الترقيم.

....

....

إجابة نموذج (١) استرشادى



١- (جـ)

٢- (د)

٣- - حب الذات: تقبل الذات كما هى، والاعتناء بالصحة النفسية والجسدية.

- تنمية الذات: السعى المستمر لتطوير القدرات والمهارات، والتعلم من التجارب.

- تحقيق السلام الداخلى: العمل على تحقيق التوازن بين نوازع الخير والشر، وتجنب السلوكيات السلبية.

٤- (ب)

٥- (أ)

٦- (جـ)

٧- اطلاع مطران على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.

٨- (ب)

٩- (أ)

١٠- (هَل عِندَكُنَّ عَنِ الأَحبابِ مِن خَبَرٍ)، وسيلته: حرف الجر الزائد.

١١- (جـ)

١٢- (ب)

١٣- (جـ)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

إجابة نموذج (٢) استرشادى

١- (جـ)

٢- (د)

٣- انعكاس حالة المجتمع تجاه الموسيقيين فى ذلك الوقت.

٤- (ب)

٥- (د)

٦- (جـ)

٧- (جـ)

٨- فضح جرائم المستعمر وتهديده.

٩- (أ)

١٠- أسلوب القصر: مَرَّبعد الستِّ عشرُ دقائقٍ، وسيلته: تقديم ما حقه التأخير.

١١- (جـ)

١٢- (أ)

١٣- (ب)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

إجابة نموذج (٣) استرشادى

١- (ب)

٢- (جـ)

٣- نضوب آبار النفط فى السنوات القليلة القادمة.

٤- (أ)

٥- (ب)

٦- (أ)

٧- (أ)

٨- التعبير عن تجربته الذاتية فى هوى محبوبته.

٩- (ب)

١٠- أخاك أخاك -التوكيد اللفظى.

١١- (ب)

١٢- (أ)

١٣- (ب)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.




كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر مارس





الأسلوب الخبري

تعريف علم المعاني:

- علم المعانى : هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة (المعانى والبيان والبديع) وقد أطلقه البلاغيون على المباحث التى تتعلق بدراسة ما يلى :

❶ الأساليب الخبرية والإنشائية.
❷ أسلوب القصر، وسائله وغرضه.
❸ الفصل والوصل. (العلاقات بين الجمل).
❹ التوكيد ووسائله وأنواعه.
❺ الإيجاز والإطناب.





أولا الأسلوب الخبري

تعريف علم المعاني:

- هو ما يحتمل الصدق والكذب، ويستثنى من هذا: (القرآن الكريم والحديث الشريف).
- فإذا قلت : الطالب مجتهد. فهذا التعبير ينقل إلى السامع أمرًا ما، ولكن هذا الأمر يحتمل الصدق والكذب ، فقد يصدق على الطالب الاجتهاد أو لا يصدق عليه.
- واعلم جيدا أنَّ الخبر إن كان مطابقًا للحقيقة كان صدقًا، وإن لم يطابقها فهو كذب، وعليه فالخبر يحتمل الصدق والكذب تبعًا للمطابقة.
- لكن تأمل قول الله (تعالى) : ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَآبًا﴾، فالخبر فى الآية مقطوع بصدقه؛ لأنه من الخالق (تعالى).

أشكال الأسلوب الخبري:

١- جملةٌ اسمية (مبتدأ وخبر). مثال: الصدق منجاة.

٢- جملةٌ فعلية أى (فعل، وفاعل،....). مثال: يتصدق الغنى على الفقراء.

- وقد يكون الأسلوب الخبرى مثبتًا، أى يخلو من أدوات النفى، مثل :

الخيـــل والليـــل والبيـــداء تعرفنـــي ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

- وقد يكون منفيًّا، أى تدخل عليه أداة من أدوات النفى، مثل : المسلم لا يكذب، ولم يخُن.

أنواع الخبر: يأتى الخبر على ثلاثة أنواع :

١ الخبر الابتدائي : وفيه يلقى الخبر لمن هو خالى الذهن فلا تحتاج الجملة إلى مؤكدات.

مثال (١) : العمل شرف وشجاعة.

(٢) قال ابن زيدون :

نكـادُ حـين تنـاجيكم ضـمائرنا … يقضـى علينـا الأسـى لـولا تأسّـينا

(٣) قال إيليا أبو ماضى :

إن شـرَّ الجنـاةِ فى الأرض نفـسٌ … تتـوقّى قبـلَ الرحيـلِ الرحيـلا

(٤) قال أخوك مهللا: لقد نجحت، لقد نجحت.

الإجابة

- إذا تأملت المثال الأول فستجد أن غرض الشاعر هو إظهار الحسرة والحزن على فقده لابنه.
- إذا تأملت المثال الثانى فستجد أن غرض الشاعر هو إظهار الحزن على فراقه لمحبوبته.
- إذا تأملت المثال الثالث فستجد أن غرض إيليا أبى ماضى الدعوة للتفاؤل ونبذ التشاؤم.
- إذا تأملت المثال الرابع فستجد أن الغرض منه إظهار الفرحة والسرور.

ثالثًا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

الغرض	الشاهد والتوضيح
الوعيد والتهديد	قال تعالى : ﴿ وَاللهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَام ﴾.
	قال تعالى : ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَآبًا ﴾.
الوعد	قال تعالى : ﴿ وَمَن يَتَّقِ اللهَ يَجْعَل لَهُ مَخْرَجًا ﴾.
التسلية	قال تعالى : ﴿ إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ﴾.
الحث	قال تعالى : ﴿ إِنْ تُبْدُواْ خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْفُواْ عَن سُوءٍ فَإِنَّ اللهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴾ منه قول الشاعر: ومـا نيـل المطالـب بـالتمنى … ولكـن تؤخـذ الـدنيا غلابـا
الاسترحام	قال شوقى فى نهج البردة مسترحمًا : إنْ جَـلَّ ذَنْبِـى عَـن الغُفْـرَان لِى أَمَـلٌ … فِـى الله يَجْعَلُنِـى فِـى خَيْـر مُعْتَصَـم
التوبيخ	كقولك لأخيك المقصر فى مذاكرته : « أنا أعلم كيفية قضائك لوقتك ».
إظهار الضعف	قال أبو نواس : دَبَّ فِـىَّ السَّـقَامُ سُـفْلًا وَعُلْـوًا … وَأَرَانِـى أَمُـوتُ عُضْـوًا فَعُضْـوَا
الإغراء	قال السَّمَوأل : سَلِى - إنْ جَهِلْتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ … فَلَـيْسَ سَـوَاءً عَـالِمٌ وَجَهُـولُ
التحذير	كقولك لمن تشاجر مع زوجه : « أبغض الحلال إلى الله الطلاق ».
النصح والإرشاد	قال إيليا أبو ماضى : إنَّ شَـرَّ الجُنَـاةِ فِـى الأَرْض نَفْـسٌ … تَتَـوقَّى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الـرَّحِيلاَ
إظهار الفرح	كفرحة البرىء من التهمة الموجهة إليه : « ظهر الحق، ظهر الحق ».

مثال (٢) : قال الشاعر:

على قدر أهل العزم تأتى العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

٢ الخبر الطلبي: ويلقى للمتحير الشاك، فيحتاج الى تقوية الكلام بحرف توكيد واحد فقط. قد يكون (إنَّ – أو اللام – أو قد).

مثال : لَلعمل عبادة – إنَّ الدين يسر. – قد أفلح المجتهد.

٣ الخبر الإنكاري: وهو الذى يكون المخاطب فيه مُنكرًا للخبر، ويحتاج الى أكثر من مؤكد بحسب الإنكار.

- ومن أمثلة ذلك – قوله تعالى :(قَالُواْ رَبُّنَا يَعلَمُ إِنَّا إِلَيكُم لَمُرسَلُونَ).
- ومنه قول النبى : إنَّ من البيان لسحرًا، وإنَّ من الشِّعر لحكمة".
- ومنه أيضًا قولنا: والله إنك لمجتهد.

● انتبه: يجب أن تعلم أن تأكيد الخبر للشاك أمر مستحسن، أما تأكيده للمنكر فأمر واجب.

ثانيا أغراض الأسلوب الخبري

- غرض الأسلوب الخبرى - غالبا ما يكون - تقرير المعنى وتأكيد الفكرة، ووصف الشعور. تأمل الأمثلة التالية :

الأمثلة التوضيحية

(١) ستعود القدس مهما طال الزمن.

- التوضيح: هذا أسلوب خبرى ، غرضه تقرير المعنى وإظهار التفاؤل والأمل.

(٢) قال الشاعر:

أرى أخويكَ الباقِيين كليهما يكونان للأحزَانِ أورى من الزَّنـدِ

- التوضيح: البيت الشعرى أسلوبه خبرى، غرضه التقرير وإظهار التحسر والألم على الفقيد.

(٣) قال الشاعر:

وطن عليه من الزمان وقار النور ملء شعابه والنار

- التوضيح: الأسلوب خبرى، غرضه تقرير الفخر بالوطن وإظهار الإكبار والتعظيم .

● انتبه

- قد يفضل الشاعر استخدام الأساليب الخبرية؛ لأنها أنسب الأساليب لتقرير الفِكَر وتوكيدها وترسيخها فى الأذهان؛ فالكاتب يعرض حقائق ثابتة لا تقبل الجدال أو الشك أو المناقشة ، كما أنها أنسب الأساليب للوصف والتقرير.

للأسلوب الخبرى غرض حقيقى، فإذا قلت : دخل المعلم الفصل، وشرح الدرس.

فهذ أسلوب خبرى غرضه التقرير والتوكيد. لكن قد يخرج الخبر من الغرض الحقيقى إلى الغرض البلاغى تأمل التدريب التالى:

- **حاول أن تستنبط الغرض البلاغى للخبر فى الأمثلة التالية:**

(١) قال ابن الرومى :

وأولادنا مثلُ الجوارح أيّها فقدناه كان الفاجعُ البيِّنُ الفَقْدِ

تدريبات على الأسلوب الخبرى

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال الشاعر:

وَلَوْ أَنَّنِى فَاخَرْتُ دَهْرِى وأَهْلَه ... بِشِعْرِكَ مَا أَبْقَيْتُ فِى النَّاسِ سَيِّدَا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التهديد. (ب) المدح. (جـ) التحسر. (د) السخرية

٢ قال أبو فراس الحمدانى:

قَدْ كُنْتَ عُدَّتِى الَّتِى أَسْطُو بِهَا ... وَيَدِى إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِى

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التفخيم. (ب) التهديد. (جـ) الضعف. (د) المدح.

٣ قال أحمد شوقى:

وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بالتَّمَنِّى ... ولَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلابَا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الذم. (ب) الاستعطاف. (جـ) التحذير. (د) الحث.

٤ قال الشافعى:

هِمَّتِى هِمَّةُ المُلُوكِ ونَفْسِى ... نَفْسُ حُرٍّ تَرَى المَذَلَّةَ عَارَا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) التعظيم. (د) التهديد.

٥ قال المتنبى:

أرَى كُلَّ ذِى مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُه ... كَأَنَّكَ بَحْرٌ والمُلُوكُ جَدَاوِلُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) المدح. (ب) التهديد. (جـ) الذم. (د) الاستعطاف.

٦ قال الشاعر:

لَقَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى وتَسَابَقَتْ ... إِلَىَّ خُطُوبٌ كَادَ يُخْطِئُهَا العَدُّ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) إظهار الرضا. (ب) السخرية. (جـ) المدح. (د) إظهار الضعف.

٧ قال الطرماح بن الحكيم:

تَمِيمٌ بطُرْقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ القَطَا ... ولَوْ سَلَكَتْ سُبُلَ المَكَارِمِ ضَلَّتِ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) الاستعطاف. (جـ) الذم. (د) التحسر.

التحسـر قال تعالى : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنثَى ﴾.

الاستبعاد كقول أحدهم عن البحر : « ما عرفته بخيلًا ».

الفخـر قال النبيُّ (ﷺ) : « أنا سَيِّد ولد آدم يوم القيامة... ».

التعظيـم قال تعالى : ﴿ وإذ قَالَ رَبُّكَ للمَلآئِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ فِى الأَرضِ خَلِيفة ﴾.

الشـوق والحنين قال الشاعر:

وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

إظهار الضعف قال الشاعر :

إنّ الثمانين وبُلِّغْتَها قد ... أحوجت سمعى إلى تَرْجُمان

إظهار الحزن قال الشاعر :

وما فقد الماضون مثل محمد ... ولا مثله حتى القيامة يفقد

٤ ميـز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ **قال محمود غنيم:**

حَلُّوا بأرْضِكَ حِينًا ثُمَّ مَا لَبِثُوا أنْ ... غَادَرُوا الأرْضَ لَمْ تَثْبُتْ لَهُمْ قَدَمُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التعظيم. (ب) التهديد. (جـ) التمنى. (د) النصح.

٢ **قال المتنبى:**

أنَا الَّذى نَظَرَ الأعْمَى إلى أدَبى ... وأسْمَعَتْ كَلِمَاتى مَنْ بِهِ صَمَمُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) الاستعطاف. (جـ) التحسر. (د) المدح.

٣ **قال أحمد شوقى:**

شَبَابٌ قُنَّعٌ لا خَيْرَ فِيْهِم ... وبُورِكَ فى الشَّبَابِ الطَامِحِيْنَا

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر. (ب) التوبيخ. (جـ) التحسر. (د) التحذير.

٤ **قال ابن زيدون:**

يُخْفِى لَوَاعِجَهُ والشَّوقُ يَفْضَحُهُ ... فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السِّرُ والعَلَنُ

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التعظيم. (ب) التهديد. (جـ) السخرية. (د) التحسر.

٥ **قال الشاعر:**

وأجلس بين يديها وأبكي ... كأني أثيم ويرجو السماح

• حدد غرض الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) التوبيخ. (ب) التعظيم.

(جـ) إظهار الحزن. (د) التحذير.

الأسلوب الخبرى لفظًا إنشائى معنى

التوضيح: من الإنشاء ما يدل على معنى الطلب بغير لفظه كالدعاء ،فقد يوضع الخبر موضع الإنشاء بغرض التفاؤل بتحقق المطلوب، كالدُّعاء بصيغة الخبر، تفاؤلًا بالاستجابة.

– ومنه: قول ﷺ : "غِفَارُ غَفَرَ اللهُ لَهَا" إذ المعنى: اللَّهُمّ اغْفِرْ لها، والغرض التفاؤل باستجابة الدعاء.

● **وقد يكون الدعاء عليه:**

– تأمل قول الشاعر:

كـل خليـل كنـت خاللتـه	لا تـرك الله لـه واضـحة

– ويقول شاعر معاصر عن وطنه:

لا عِشْـتُ إلا أن أراك مُحَـرَّرًا	لبنيـك عِـزّ بـاذخ وعَـلاءُ

فكل منها أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى غرضه الدعاء.

– ومنه أيضا: تكتُبَ رسالة لقريب أو صديق غائب، تقول فيها: "جَمَعَ اللهُ شَمْلَنَا" ففيه دعاء بإظهار الرغبة فى حصول المطلوب.

ملاحظة مهمة

● (لا) النافية إذا دخلت على الفعل الماضى ولم تُكرّر يكون – غالبًا – الأسلوب خبريًا لفظًا إنشائيًا معنى.

● ومنه قول المتنبى:

فَـلا سَـقى الغَيـثُ مـا واراهُ مِـن شَـجَر	لَـو زَلَّ عَنـهُ لَـوارَت شَخصَـهُ الـرَخَمُ

● وكذلك قول أبى فراس:

معللتـى بالوصـل والمـوت دونـه	إذا مـت ظمآنـا فـلا نـزل القطـر

● ومن أنماط هذا الأسلوب أيضا قول كعب بن زهير:

فَقُلْتُ خَلُّـوا سَـبيلِى لا أبـالَكُمُ	فَكُـلُّ مـا قَـدَّرَ الرَّحْـمنُ مَفْعـولُ
مَهْـلًا هَـداكَ الـذى أَعْطـاكَ نافِلَـةَ الـ	قُـرْآن فيهـا مَـواعيظٌ و تَفْصـيلُ

● تأمل قول ابن الرومى مستعطفا الخليفة:

فَجَـلَّ عـن المـظلوم كـلَّ ظُلامـةٍ	وَقتْـكَ نفـوسُ الكاشـحين المهالكـا

● يقول حسان فى مدح النبى محمد ﷺ:

فَبورِكـتَ يـا قَبـرَ الرَسـولِ وَبورِكَـت	بِـلادٌ ثَـوى فيهـا الرَشـيدُ المُسَـدَّدُ

٢ ميز – من بين البدائل التالية – نوع الأسلوب فى كل بيت مما يلى :

١ قال الشاعر :

مَــنْ ذَلــكَ السَّــارى؟ عَليْــكَ سَــلامُ ... كَــادتْ تَسِــيرُ وَرَاءَكَ الأهْــرَامُ

(أ) الأمر. (ب) المدح. (ج) الاستفهام. (د) التعجب.

٢ قال الشاعر :

أيُّهَــا القَلْــبُ قَــدْ قَضَــيْتَ حَرَامًــا ... فَــإلامَ الوُلُــوعُ بالشَّــهَوَاتِ؟

(أ) النهى. (ب) الأمر. (ج) النداء. (د) التمنى.

٣ قال المتنبى :

فليْــتَ هَــوَى الأحِبَّــةِ كَــانَ عَــدْلًا ... فَحَمَّــلَ كُــلَّ قَلْــبٍ مَــا أطَاقَــا

(أ) التمنى. (ب) النداء. (ج) الأمر. (د) النهى.

٤ قال الشاعر القروى :

فيَــا لَــكَ مِــنْ عَــانٍ لَدَيْــه تَصَــاغَرَتْ ... جَبَــابِرُ أبْــدَانٍ وعَقْــلٍ ودِرْهَــمِ

(أ) الرجاء. (ب) الدعاء. (ج) التعجب. (د) الأمر.

٥ قال المتنبى :

لا تَحْسَــبُوا مَــنْ أسَــرْتُم كَــانَ ذَا رَمَــقٍ ... فلَــيْسَ يَأكُــلُ إلّا المَيِّــتَ الضَّــبُعُ

(أ) الاستفهام. (ب) النهى. (ج) النداء. (د) الأمر.

٦ قال المتنبى :

أمِثْلِــى تَأخُــذُ النَّكَبَــاتُ مِنْــهُ ... ويَجْــزَعُ مِــنْ مُلاقَــاةِ الحِمَــامِ؟

(أ) النداء. (ب) النهى. (ج) الاستفهام. (د) الأمر.

٧ قال إيليا أبو ماضى :

هَشَّــتْ لَــكَ الــدُّنْيَا فَمَــا لَــكَ وَاجِمًــا؟ ... وتَبَسَّــمَتْ فَعَــلامَ لا تَتَبَسَّــمُ؟

(أ) التعجب. (ب) النداء. (ج) الأمر. (د) الاستفهام.

٨ قال أحمد شوقى :

وأرِحْ شُــيُوخَك مِــنْ تَكَــالِيفِ الــوَغَى ... واحْمِــلْ عَلَــى فِتْيَانِــك الأعْبَــاءَ

(أ) الاستفهام. (ب) النداء. (ج) الأمر. (د) النهى.

٩ قال المتنبى :

أجِزْنِــى إذَا أنْشِــدْتَ شِــعْرًا فإنَّمــا ... بِشِــعْرِى أتَــاكَ المَــادِحُونَ مُــرَدَّدَا

(أ) النداء. (ب) الأمر. (ج) النهى. (د) التمنى.

١٠ قال عبدالله بن الأهتم :

دَعَوْتُــكَ يَــا بُنَــيَّ فَلَــمْ تُجِبْنِــى ... فَــرُدَّتْ دَعْــوَتِى يَأسًــا عَلَيَّــا

(أ) الأمر. (ب) الاستفهام. (ج) النداء. (د) التقرير.

تدريبات على الأساليب

١ ميز – من بين البدائل التالية – نوع الأسلوب فى كل بيت مما يلى :

١ قال العقاد:

يَـا فِتْيَـةَ النِّيْـلِ هَـذَا النِّيْـلُ مُسْـتَمِعٌ ... ومِصْـرُ نَـاظِرَةٌ والشَّـرْقُ مُنْتَظِـرُ

(أ) التمنى. (ب) الاستفهام. (جـ) الأمر. (د) النداء.

٢ قال حافظ إبراهيم :

لا تَحْسَـبَنَّ العِلْـمَ يَنْفَـعُ وَحْـدَه ... مَـا لَـمْ يُتَـوَّجْ رَبُّـه بخَـلاَقِ

(أ) الأمر. (ب) النهى. (جـ) الاستفهام. (د) المدح.

٣ قال محمود غنيم :

سَـلِ المَعَـالى عَنَّـا إنَّنـا عَـرَبٌ ... شِـعَارُنا المَجْـدُ يَهْوَانَـا ونَهْـوَاهُ

(أ) الأمر. (ب) النداء. (جـ) النهى. (د) التعجب.

٤ قال حسان بن ثابت :

أَكْـرِمْ بِقَـوْمٍ رَسُـولُ الله قَائِـدُهُمْ ... إِذَا تفَرَّقَـتِ الأَهْـوَاءُ والشِّـيَعُ

(أ) الأمر. (ب) المدح. (جـ) الاستفهام. (د) التعجب.

٥ قال المتنبى :

ولَعَمْـرِى لَقَـدْ شَـغَلْتَ الـدُّنْيَا ... بالأعَـادِى فَكَيْـفَ يَطْلُـبنَ شُـغْلاَ؟

(أ) الأمر. (ب) النداء. (جـ) النهى. (د) الاستفهام.

٦ قال على الجارم :

فانْبُـذِى عَـادَةَ التَّبَـرُّجِ نَبْـذًا ... فجَمَـالُ النُّفُـوس أَسْـمَى وأَعْلَـى

(أ) النهى. (ب) الأمر. (جـ) النداء. (د) التمنى.

٧ قال بهاء الدين زهير :

أَمَـوْلاى إنِّـى فِـى هَـوَاكَ مُعَـذَّبٌ ... وحَتَّـامَ أَبْقَـى فى العَـذَاب و أمْكُـثُ؟

(أ) الذم. (ب) النداء. (جـ) التعجب. (د) الأمر.

٨ قال أبو العلاء المعرى :

لا تَطْوِيـا السِّـرَّ عنِّـى يَـومَ نَائبَـةٍ ... فـإنَّ ذلـك ذَنْـبٌ غَيـرُ مُغْتَفَـرِ

(أ) التمنى. (ب) النداء. (جـ) الأمر. (د) النهى.

٩ قال بدوى الجبل :

ويَـا ربِّ مِـن أَجْـلِ الطُّفُولـةِ وَحْـدَها ... أَفِـضْ بَرَكَـاتِ السِّـلْم شَـرْقًا وغَرْبَـا

(أ) التمنى. (ب) الاستفهام. (جـ) الأمر. (د) النهى.

١٠ قال بشار بن برد :

إِذَا أَنْـتَ لَـمْ تَشْـرَبْ مِـرَارًا عَلـى القَـذَى ... ظَمِئْـتَ وَأَىُّ النَّـاس تَصْـفُو مَشَـارِبُه؟

(أ) التمنى. (ب) الاستفهام. (جـ) الأمر. (د) النهى.

٤ ميز - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب فى كل بيت مما يلى :

١ قال الشافعى:

أَمَا تَرَى الأُسْدَ تُخْشَى وهْىَ صَامِتَةٌ؟ والكَلْبُ يخْشَى لعَمْرِى وهو نَبَّاحُ

(أ) النفى. (ب) التقرير. (جـ) التعظيم. (د) التعجب.

٢ قال أبو بكر التونسى:

عَجِيْبًا أتَبْكِى بَعْدَ أنْ كُنْتَ ضَاحِكًا وتَسْكُبُ ذَاكَ الدَّمْعَ هَذا المُؤَمَّل؟!

(أ) التعجب. (ب) الإنكار. (جـ) النفى. (د) الاستبطاء.

٣ قال الشاعر:

فَوَاكَبِدِى مِمَّا ألاقِى مِنَ الهَوَى إذَا حَنَّ إلْفٌ أو تَألَّقَ بَارِقُ

(أ) التهديد. (ب) التمنى. (جـ) التحسر. (د) العتاب.

٤ قال حافظ إبراهيم:

أُعَزِّى فِيكَ أَهْلَكَ أَمْ أُعَزِّى عُفَاةَ النَّاس أم هِمَمَ الكِرام؟

(أ) التعظيم (ب) التهديد. (جـ) التحسر والحيرة. (د) التيئيس.

٥ قال أبو الأسود الدؤلى:

فقُلْتُ لَهُ: أَدْبِرْ ذَمِيْمًا فإنَّنى قَتَلْتُكَ عِلْمًا قَبْلَ أنْ تَتَصَدَّعَا

(أ) الندبة. (ب) التعظيم. (جـ) التحقير. (د) التعجب.

٦ قال بشر بن صفوان الأزدى:

ولا تَطْمَعُوا فى نَصْرِنا بَعدَ فِعْلِكُم فقَدْ ظَهَرَتْ شَحْنَاؤُكم وبَدَا الغِلُّ

(أ) التيئيس. (ب) التعظيم. (جـ) التحسر. (د) التنبيه.

٧ قال الشاعر:

يَا ابْنَ الخَلائِفِ يَا خَيْرَ الخَلائِقِ يَا حَامِى الحَقَائِقِ يَا مَنْ سُخْطُه دُهُرُ

(أ) التعظيم والمدح. (ب) التهديد واللوم.
(جـ) التوبيخ والسخرية. (د) التيئيس والعتاب.

٨ قال الشافعى:

وهَلْ أَحَدٌ يُصْغِى إلى عُذْرِ كَاذِبٍ؟ إذَا قَالَ لَمْ تَأْبَ المَقَالَ قُلُوبُ

(أ) اللوم. (ب) التشويق. (جـ) النفى. (د) التقرير.

٩ قال حافظ إبراهيم:

يَا مِصرُ هَلْ بَعْدَ هَذَا اليَأس مُتَّسَعٌ يَجْرِى الرَّجَاءُ بِه فى كُلِّ مُضْطَرَبٍ؟

(أ) التعجيز. (ب) التمنى. (جـ) التحذير. (د) التخيير.

١٠ قال الشافعى:

يَا وَاعِظَ النَّاسِ عَمَّا أنْتَ فَاعِلُه يَا مَنْ يُعَدُّ عَلَيهِ العُمْرُ بِالنَّفَسِ

(أ) التعجب. (ب) الترجى. (جـ) التمني. (د) التوسل.

٣ ميز – من بين البدائل التالية – نوع الأسلوب فى كل بيت مما يلى :

١ قال الرافعى :

أَتَتْــرُكُ الغَـــرْبَ يُلْهِيْنَـــا بزُخْرُفِـــه ... ومَشْــرِقُ الشَّـمْسِ يَبْكِينَـا ويَنْتَحِـبُ؟

(أ) الإنكار والذل. (ب) النفى والرفض. (جـ) التقرير. (د) التعجب والتحسر.

٢ قالت فدوى طوقان :

يَـــا هَـــذِهِ الأقْـــدَارُ لا تَرْحَمِـــى ... فَـــرَائِسَ الضَّـــعْفِ بَقَايَـــا الـــرِّمَم

(أ) الدعاء. (ب) التمنى. (جـ) التهديد. (د) الرجاء.

٣ قال نهل بن حرى :

فصَــبْرًا جَمِــيْلًا إنَّ فى اليَــأْسِ رَاحَــةً ... إذا الغَيْــثُ لــم يُمْطِــرْ بــلادَكَ مَــاطِرُهُ

(أ) التعجيز. (ب) الترجى. (جـ) التعظيم. (د) النصح.

٤ قال عبدالله حمادى :

هَــذا حَــرَامٌ يَــا رِفَــاقِى واسْــمَعُوا ... هَــلْ تَصْـلُحُ الأزْهَــارُ للمَزْكُــوم؟

(أ) الإنكار. (ب) النفى. (جـ) التقرير. (د) التعجب.

٥ قال حارثة بن بدر الغدانى :

يَــا أيُّهَــا الشَّــامِتُ المُبْــدِى عَدَاوَتَــه ... مَــا بالمَنَايَــا الّتــى عَيَّــرْتَ مِــنْ عَــارِ

(أ) التعجيز. (ب) الزجر. (جـ) النصح. (د) التخيير.

٦ قال الشافعى :

فَــامْنُنْ علــىَّ بــذِكْرِ الصَّــالِحِينَ ولا ... تَجْعَــلْ عَلــىَّ إذن فى الــدِّين مِــنْ لَــبْسِ

(أ) التنبيه. (ب) الدعاء. (جـ) التعظيم. (د) التعجب.

٧ قال ابن حمديس:

لا يَصِـــحُّ البَقَـــاءُ فى دَارِ دُنْيَـــا ... ومَتَــى صــحَّ فى النُّهَــى المُسْــتَحِيلُ؟

(أ) النفى. (ب) التنبيه. (جـ) التحسر. (د) التعظيم.

٨ قال الشافعى:

أتَهْـــزَأُ بالـــدُّعَاءِ وتَزْدَرِيْـــهِ ... ومَــا تَــدْرِى بِمَــا صَــنَعَ الــدُّعَاءُ؟

(أ) التعجيز. (ب) الزجر. (جـ) التيئيس. (د) الرجاء.

٩ قال النجاشى الحارثى: (مصاع : مبارزة).

تُهْـدِى الوَعِيـدَ بـرَأسِ السَّـرْوِ مُتَكِئًـا ... فــإنْ أرَدتَ مِصَــاعَ القَــوم فــاقْتَرِب

(أ) الإنكار. (ب) العتاب. (جـ) التنبيه. (د) التهديد.

١٠ قال ابن حمديس:

لا تَجْعَلَـــنْ جَسَـــدِى لهَـــا حَطَبًـــا ... فِيـــه تُحَـــرَّقُ مِنِّـــىَ الـــنَّفْسُ

(أ) التعظيم. (ب) الالتماس. (جـ) النصح. (د) الدعاء.

التوكيد المعنوي

◀ وألفاظه هي (نفس – عين – كلا – كلتا – كل – جميع).
- مثل قوله تعالى : ﴿ وعلَّم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة ﴾
- ومثل قول الشاعر :

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدى للنصر ينتزع النصر

التوكيد اللفظي

◀ وهو تكرار الكلمة أو الجملة مرة أخرى.
- مثل قوله تعالى : ﴿ كَلاَّ إِذَا دُكَّتْ الأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾
- ومثل قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾

المفعول المطلق

◀ سواء أكان مؤكدا لفعله أم مبينا للعدد أو النوع.
مثل قولنا : نحن مستعدون للمعركة استعدادًا ، ولن نهدأ حتى نسحق الأعداء سحقًا شديدا.
◀ المفعول المطلق الذى ينوب عن التلفظ بالفعل يُعدُّ من الأساليب المؤكدة أيضًا، قال قطرى بن الفجاءة مخاطبًا نفسه :

فَصَبْرًا فِى مَجَالِ المَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

الترادف

- مثل قولنا : الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة وشريان حياتها.
- وقولنا : المؤمن يمقت المكر والخديعة.

ألفاظ خاصة

ومنها : حقًا – صدقًا – يقينًا – لا ريب – لا شك – لا بد – لا محالة.
مثل قولنا : حقًا لا أمل إلا فى الله، ويقينًا لا اعتماد إلا عليه.
ومثل قولنا : العلم هو أساس نهضة الأوطان لا شك.

أحرف الجر الزائدة

وأشهرها : (الباء – الكاف – من) ولكلٍ منها مواضع خاصة.
-مثل قال تعالى : ﴿ ليس كمثله شيْء وهو السميع البصير ﴾.
-ومثل قوله تعالى : ﴿ أَوَلَيْسَ الَّذِى خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ ﴾.
- ومثل قوله تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِى الأَرْضِ إِلاَّ عَلَى اللهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا ﴾.

عبارات القسم

◀ قال ابن زيدون متمسكًا بالإخلاص والوفاء مع محبوبته :

وَاللهِ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً مِنْكُمْ وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا

أسلوب القصر

◀ مثل قوله تعالى : ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رسول ﴾. ومثل قوله تعالى : ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنتَ مُذَكِّرٌ﴾ ومثل قولنا : الله القادر.

وسائل أسلوب القصر

١ النفي والاستثناء

- يكون المقصور بعد نفي أو شبهه ، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء، ولا يكون إلا بالاستثناء الناقص المنفى، مثل :قال تعالى: ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾
- فالآية الكريمة مؤكدة عن طريق القصر، ووسيلته النفى (ما) والاستثناء (إلا) وغرضه التخصيص والتوكيد. (شبه النفي : كالاستفهام الذي غرضه النفي ، وكالنهي ...).

تأمل الأمثلة التالية:

١– قال تعالى : ﴿ وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
٢– قال تعالى: ﴿ إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ لِلَّهِ ﴾ أي: (ما الحكم إلا لله؛ فـ "إن" تحمل معنى النفى).
٣– لا تقل غير الصدق. (أسلوب قصر وسيلته النهى "لا" والاستثناء "غير").

تذكر أن: يُعدُّ التوكيد أحد الأساليب اللغوية فى اللغة العربية التى تستخدم من أجل تأكيد معنًى أو أ[...] مُعين عند القارئ أو السامع، والهدف من ذلك تقوية الكلام، وإزالة الشكوك التى يشك ب[...] الشخص أحيانًا، وعلامته صحة حذفه من الجملة.

للخبر ثلاثة أنواع

الخبر الابتدائي	الخبر الطلبي	الخبر الإنكاري
إذا خلا الأسلوب الخبرى من أدوات التوكيد والمخاطَب غير شاك يسمى هذا الأسلوب أسلوبًا ابتدائيًا، كقوله تعالى: ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣) مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (٤) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦)﴾	إذا كان المخاطَب مترددًا متحيرًا فى قبول الكلام فيستحسن أن يؤكد بمؤكد واحد؛ لأنه يتطلب دفع الشك، وهذا الخبر يسمى «طلبيًا»، كقوله تعالى: ﴿ فَاسْتَمْسِكْ بِالَّذِي أُوحِيَ إِلَيْكَ إِنَّكَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.	إن لم يقبل المخاطب الكلام وكان إنكاره أشد وجب أن يُؤكد له الكلام بعدد من المؤكدات، وهذا ما يسمى: «إنكاريًا» مثل قوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.

من وسائل التوكيد

إنَّ - أنَّ

- ◂ ولا تعد أداة توكيد إلا إذا دخلت على الجملة الاسمية.
- – مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.
- – ومثل: يعجبنى أنك مجتهد.

لام التوكيد

- ◂ لقد هرمنا. ◂ وتشمل أيضًا لام الابتداء.
- – مثل قال تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾.

إنَّ - ولام التوكيد

- ◂ وتسمى أيضا: «اللام المزحلقة».
- – مثل قوله تعالى: ﴿ إنَّ الله لغفورٌ رحيم﴾.
- – ومنه أيضا قول الشاعر:

إنَّ الحياة لثوب سوف نخلعه ... وكل ثوب إذا ما رث ينخلـ[...]

نونا التوكيد

- ◂ وتؤكد بها الجمل الفعلية، كقولك: والله لينتصرنّ الحق.
- – مثل قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾

قد - لقد

- ◂ وتدخل – غالبًا – على الفعل الماضى.
- – مثل قوله تعالى: ﴿ ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته﴾،
- – وتدخل على المضارع قليلا خاصة إذا كان فاعل الفعل المضارع لفظ الجلالة الله، مث[...] قوله تعالى: ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا﴾ فقد هنا للتوكيد[...]

انتبه: فى قولنا:

- – قد ينجحُ الكسولُ، وقد يجودُ البخيلُ. (قد : تفيد التقليل).
- – قد ينجحُ المجتهدُ. (قد : تفيد التكثير).

تمهيد: دار حديث بينك وبين زميلك حول النجاح،لو قال : محمد ناجح، لما نفى النجا
عن غيره، فهو ناجح وغيره ناجحون. ولكنه لو قال: محمد الناجح. فقد قصر النجاح عل
محمد، وليس غيره، وذلك بوسيلة تعريف المبتدأ والخبر.

- تأمل الأمثلة التالية:

(١) محمد الشجاع. (٢) البطل محمد. (٣) الدين المعاملة.
(٤) أنت المخلص. (٥) المخلص أنت.

التوضيح: لو تأملت الأمثلة السابقة لوجدت أن المبتدأ جاء معرفة والخبر كذلك، ولتعلم الاسم المعرف بـ (أل) الجنسية هو المقصور (تقدَّم أو تأخَّر)، والآخر هو المقصور عليه.

- فقولك: محمد المخلص. (المقصور: المخلص، والمقصور عليه: محمد).

أولا : القصر بـ (لا): وهى العاطفة، التى تنفى ما بعدها والقصر على ما قبلها.

شروطها:

يشترط فى (لا) أن يكون معطوفها مفردًا، وأن تُسبق بإثبات، وألا يكون ما بعدها داخلا
عموم ما قبلها. تقول: محمد مهندس لا طبيب.

- (فالقصر على أنه مهندس والنفى أنه طبيب)؛ لذلك فهو أسلوب قصر وسيلته (
العاطفة، غرضه التخصيص والتوكيد.

ثانيا: القصر بـ (لكنْ): هى من أدوات القصر أيضًا، والقصر بها يقصر الصفة لما بعدها، و
بد أن تكون مسبوقة بنفى أو نهى.

مثال: ما الفخر بالمال لكن بالأدب. (قصر الفخر بالأدب وليس المال).

ثالثًا - القصر بـ (بل): هى حرف عطف معناه الإضراب يعنى الإضراب عما قبلها وإثبا
الحكم لما بعدها ،وبهذا يكون المقصور عليه بعد (بل).

- تأمل المثال، نقول: ما عمر كسول بل نشيط.

التوضيح: فى هذا المثال نفينا عن(عمر)صفة الكسل وأثبتنا له صفة النشاط عن طر
العطف بالحرف (بل) عندما قلنا (بل نشيط)،إذن بهذه الطريقة قصرنا عمر على النش
دون الكسل.

تمهيد : النطق بأجزاء الكلام قد قد نحتاج فيه لتقديم بعض الأجزاء وتأخير البعض لهدف ما يرغب فيه المتحدث.

- مثل : فى العجلة الندامة. تقديم الخبر على المبتدأ.
- ومثل : بالثقة تنتصر الأمم. تقديم شبه الجملة على الفعل والفاعل.
- ومثل : تغشى البريةَ كدرةٌ. تقديم المفعول به على الفاعل.
- ومثل : الماء حولك فضة. تقديم شبه الجملة على الخبر.
- وكان حقا علينا نصر المؤمنين. تقديم خبر كان على اسمها.
- إن تحت قدمي أمي الجنة. تقديم خبر إن على اسمها.
- ضاحكا خرج الطفل. تقديم الحال على صاحبها.

التوضيح: كل مثال مما سبق فيه تقديم ما حقه التأخير، لذا فهو قصر بلاغى، غرضه التخصيص والتوكيد.

- يكون القصر بـ (إنَّما) و (أنَّما) وهى مكونة من (إنَّ وما الكافة) أو(أنَّ وما الكافة).

٥ إنَّما أنَّما	١ - مثال: قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾. ٢ - ومثال: قال تعالى : ﴿ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلاغُ الْمُبِينُ ﴾.

غرض القصر

- أسلوب القصر ملازم لدلالة التخصيص والتوكيد فى أى سياق يرد فيه.

تأمل الأمثلة الآتية

(أ) عربى أنا.

(ب) قال تعالى: ﴿ لكم دينكم ولى دين﴾.

(ج) قال الله تعالى: ﴿ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾.

- وقد يضاف للتخصيص والتوكيد الاهتمام بالمتقدم، كقول الشاعر:

سجيــة تلــك فــيهم غـير محــدَثــة إن الخلائــق - فاعلــم - شــرها الــبدع

تدريب تفاعلى عين طرق التوكيد فى الفقرة التالية

حاور الحجاج رجلا فقال له:

" أشاعرٌ أنت أم خطيب قال: الأمران كلاهما، قال: كيف كنتم أنتم وعدوكم؟ قال: كنا فوقهم، قال أكنت أعددت لهذا الجواب، قال: لا يعلم الغيب إلا الله، قال: التحقْ بأهلك لا طرقتك عادية ".

....

....

....

قال الشاعر:

إلـى الله أشـكو لا إلـى النَّـاسِ إنَّنـي ... أرَى الأرْضَ تَبْقَـى والأخِـلاَّءَ تَـذْهبُ

أ) تقديم ما حقه التأخير.
ب) إنما.
ج) النفي والاستثناء.
د) تعريف الطرفين.

٥ قال الشاعر:

هَـلِ البَـأسُ إلاَّ بَأسُـهُم وثَبَـاتُهُم؟ ... أو العَـزْمُ إلاَّ عَزْمُهُـم والتَّلَبُّـبُ

أ) تقديم ما حقه التأخير.
ب) إنما.
ج) شبه النفي والاستثناء.
د) حرف العطف.

٦ قال الشاعر:

لَـكَ الحَمْـدُ يَـا رَبِّ والشُّـكْرُ ثُـمْ ... لَـكَ الحَمْـدُ مَـا بَـاحَ بالشُّـكْرِ فَـمْ

أ) تقديم ما حقه التأخير.
ب) إنما.
ج) النفي والاستثناء.
د) تعريف الطرفين.

٧ قال الشاعر:

وَرُدَّتْ عَلـى أعْقَابِهـا الـرُّومُ بَعْـدَ مـا ... تَنَـاثَرَ مِنْهَـا الجَـيْشُ أو كَـادَ يَـذْهَبُ

أ) تقديم ما حقه التأخير.
ب) إنما.
ج) النفي والاستثناء.
د) حرف العطف.

٨ قال الشاعر:

مَـا أهَـلَّ الهِـلاَلُ إلَّا بِبُشْـرَى ... تَمْـلأُ الأهْـلَ والمَنَـازِلَ بِشْـرَا

أ) حرف العطف. ب) إنما. ج) النفي والاستثناء. د) تعريف الطرفين.

٩ قال الشاعر:

لَيْسَـتْ حَيَاتُـكَ غَيْـرَ مَـا صَـوَّرْتَها ... أنْـتَ الحَيَـاةُ بَصْمَتُهـا ومَقَالُهـا

أ) حرف العطف.
ب) إنما.
ج) النفي والاستثناء.
د) تعريف الطرفين.

١٠ قال الشاعر:

وفِـي الصَّـمْتِ سِـتْرٌ للعِـيِّ وإنَّمـا ... صَحِيفَـةُ لُـبِّ المَـرْءِ أنْ يَتَكلَّمَـا

أ) تعريف الطرفين. ب) إنما. ج) النفي والاستثناء. د) حرف العطف.

١١ قال الشاعر:

فِيـهِ رَبِيعِـي، فيـهِ جَنَّـاتٌ جَـرَتْ ... تَحْتَهـا الأنْهَـارُ والـرِّزْقُ جَمَـدْ

أ) حرف العطف.
ب) إنما.
ج) النفي والاستثناء.
د) التقديم والتأخير.

١٢ قال الشاعر:

عُمْـرُ الفَتَـى ذِكْـرُهُ لا طُـولُ مُدَّتِـهِ ... ومَوْتُـهُ خِزْيُـهُ لا يَوْمُـهُ الـدَّانِي

أ) النفي والاستثناء.
ب) إنما.
ج) حرف العطف.
د) تقديم الخبر.

١ ميز موضع التوكيد، وبين وسيلته فيما يلى :

١ **قال ابن الأنبارى:**

لَمَّا تَبَدَّتْ مِنَ الأَسْتَار قُلْتُ لَهَا: سُبْحَانَ سُبْحَانَ رَبِّى خَالِقِ الصُّوَر

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٢ **قال أبو أمية الحنفى:**

زَعَمَتْنِى شَيْخًا ولَسْتُ بشَيْخ إنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيبَا

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٣ **قال الشافعى:**

يَا مَنْ يُرَجَّى للشَّدَائِدِ كُلِّهَا يَا مَنْ إلَيْهِ المُشْتَكَى والمَفْزَعُ

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٤ **قال أمية بن أبى الصلت:**

لله دَرُّهُمْ مِنْ فِتْيَةٍ صَبَرُوا مَا إنْ رَأَيْتُ لهم فى النَّاس أَمْثَالا

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٥ **قال عنترة بن شداد:**

ولَقَدْ أَبِيتُ عَلَى الطَّوَى وأَظَلُّهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ المَأْكَلِ

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٦ **قال على بن أبى طالب:**

لَيْسَ اليَتِيمُ الّذى قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ إنَّ اليَتِيمَ يَتِيمُ العِلْمِ والأَدَبِ

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٧ **قال ربيعة بن مقروم الضبى:**

أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدْنُو وتَرْجُو مَوَدَّتَهُ وإنْ دُعِى اسْتَجَابَا

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٨ **قال إيليا أبو ماضى:**

الشُّجَاعُ الشُّجَاعُ عِنْدِى مَنْ أَمْسَى يُغَنِّى والدَّمْعُ فى الأَجْفَانِ

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٩ **قال أبو العلاء المعرى:**

وكَيْفَ تَنَامُ الطَّيْرُ فى وُكُنَاتِهَا وقَدْ نُصِبَتْ للفَرْقَدَيْنِ الحَبَائِلُ

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

١٠ **قال حافظ إبراهيم:**

ويَهُزُّنِى ذِكْرُ المُرُوءَةِ والنَّدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ

– موضع التوكيد: .... – وسيلته ....

٢ ميز موضع التوكيد ، وبين وسيلته فيما يلى :

١ قال الشاعر:

إنِّـى لأَلْمِـسُ مَـا انْطَـوَى مِـنْ غَـابِرٍ ... لِبَنِـى أُمَيَّـةَ دُونَ كُـلِّ صَعِيْـدِ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٢ قال إبراهيم بن المهدى:

وإنِّـى وإنْ قُـدِّمْتَ قَبْلـى لعَالِـمٌ ... بَـأنِّى وإنْ أبْطَـأْتُ مِنْـكَ قَرِيـبُ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٣ قال العباس بن الأحنف:

فأقْسَـمُ مَـا تَرْكِـى عِتَابَـكِ عَـنْ قِلَّـى ... ولَكِـنْ لعِلْمِـى أنَّـهُ غَيْـرُ نَـافِعِ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٤ قال المتنبى:

ومَـا أنَـا وَحْـدِى قُلْـتُ ذَا الشِّـعْرَ كلَّـه ... ولكـنْ لشِـعْرِى فِيـكَ مِـنْ نَفْسِـه شِـعْرُ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٥ قال شوقى:

وللحُرِّيَّـةِ الحَمْـرَاءِ بَـابٌ ... بكُـلِّ يَـدٍ مُضَرَّجَـةٍ يُـدَقُّ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٦ قال الشاعر:

لا تَعْجَبَنَّ لصَـرْفِ الـدَّهْرِ كَيْـفَ أتَـى ... فكُلُّـه عَجَـبٌ يَـأْوِى إلـى عَجَـبِ

- موضع التوكيد: .... - وسيلته ....

٧ قال أحمد شوقى:

مَـا جِئْـتُ بَابَـكَ مَادِحًـا بَـلْ دَاعِيًـا ... ومِـنَ المَـدِيْحِ تَضَـرُّعٌ وثَنَـاءُ

٣ ميز – من بين البدائل التالية – وسيلة القصر فى الأمثلة التالية

١ قال الشاعر:

وللفَتَـى مِـنْ مَالِـه مَـا قَدَّمَـتْ ... يَـدَاهُ قَبْـلَ مَوْتِـه لا مَـا اقْتَنَـى

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) تعريف طرفى الجملة الاسمية.

٢ قال الشاعر:

لنَـا الـدُّنْيَا ومَـنْ أضْـحَى عَلَيْهَـا ... ونَـبْطِشُ حِـينَ نَـبْطِشُ قَادِرِيْنَـا

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

٣ قال الشاعر:

مَـا أنْـتَ بالسَّـبَبِ الضَّـعِيفِ وإنَّمـا ... نُجْـحُ الأُمُـور بقُـوَّةِ الأسْـبَابِ

(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) حرف العطف.

١٣ قال الشاعر:

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ والأَبُ القَاطِعُ — أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الأَوْلَادِ

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(جـ) تعريف الطرفين.
(د) إنما.

١٤ قال الشاعر:

وإذا رَحِمْتَ فأنْتَ أمٌّ أو أبٌ — هَذَانِ فى الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ

(أ) حرف العطف.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

١٥ قال الشاعر:

رَمَى بِهَا البَلَدَ البَعِيدَ مُظَفَّرٌ — كُلُّ البَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانِ

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(جـ) تعريف الطرفين.
(د) إنما.

١٦ قال الشاعر:

أَنْسَابُ فَخْرِهِمُ إِلَيْكَ وإِنَّمَا — أَنْسَابُ أَصْلِهِمُ إِلَى عَدْنَانِ

(أ) تعريف الطرفين.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) حرف العطف.

١٧ قال الشاعر:

أَنَا المُهَاجِرُ ذُو نَفْسَينِ وَاحِدَةٌ — تَسِيرُ سَيْرِى وأُخْرَى رَهْنُ أَوْطَانِى

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) حرف العطف.
(د) تعريف الطرفين.

١٨ قال الشاعر:

مِنِّى السَّلامُ عَلَى دِيَارِ أَحِبَّتِى — كالمِسْكِ تَحْمِلُه الصَّبَا إِذْ هَبَّتِ

(أ) التقديم و التأخير. (ب) النفى والاستثناء. (جـ) تعريف الطرفين. (د) إنما.

١٩ قال الشاعر:

نَحْنُ اليَوَاقِيتُ خَاضَ النَّارَ جَوْهَرُنَا — ولَمْ يَهُنْ بِيَدِ التَّشْتِيتِ غَالِيْنَا

(أ) حرف العطف. (ب) النفى والاستثناء. (جـ) تعريف الطرفين. (د) إنما.

٢٠ قال الشاعر:

فَمَا يُدِيمُ سُرُوْرًا مَا سُرِرْتَ بِه — ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الفَائِتَ الحَزَنُ

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(جـ) تعريف الطرفين.
(د) إنما.

٢١ قال الشاعر:

إنْ تَكُنْ مَا عَرَفْتَنِى فَلَكَ العُذْ — رُ فَقَدْ غَيَّرَ المُحِبَّ السَّقَامُ

(أ) التقديم و التأخير.
(ب) إنما.
(جـ) النفى والاستثناء.
(د) تعريف الطرفين.

الدرس ٣

أسماء الأفعال

الشرح والتوضيح:

● اسم الفعل : كلمة مبنية تتضمن معنى الفعل وزمنه، وتعمل عمله، ولا تقبل علاماته.
مثل كلمة (آهٍ) جمعت بين علامة من علامات الاسم (التنوين) ومعنى الفعل (أتألم).

اسم الفعل من حيث اعتبار المعنى:

● ينقسم اسم الفعل من حيث اعتبار المعنى إلى :
- اسم فعل ماضٍ : (هيهاتَ - شَتَّانَ - سُرعانَ).
- اسم فعل مضارع : (أُفٍّ - آهٍ - وَيْ - واهًا) ويضاف إليها (فقط) بمعنى: يكفي.
- اسم فعل أمر : (إيهٍ - صَهْ - آمينَ - حَيَّ - هَيَّا - هيتَ - هَلُمَّ - مَهْ - بلْهَ - هاكَ).
(إليك - عليك - رويدَكَ - وراءك - أمامكَ - مكانكَ - دونكَ - على رسلك).

اسم الفعل من حيث الوضع:

١ مرتجل : وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل .

●مثل (هيهات) ← بمعنى (بعد). ●ومثل (أفٍ) ← بمعنى (أتضجر).

٢ منقول : وهو ما نقل عن الظرف أو الجار والمجرور ؛ ليدل على معنى الفعل .

① منقول عن ظرف: مثل (وراءك)← بمعنى (تأخر) ، ●ومثل (أمامك) ← بمعنى (تقدم).
② منقول عن (جار ومجرور) : مثل (عليك)← بمعنى (الزم)، ومثل (إليك عني)← بمعنى (ابتعد عني).

اسم الفعل من حيث القياس:

● سماعي : وهو النوعان السابقان.
● قياسي : حيث يُصاغ اسم الفعل قياسيًّا من الفعل الثلاثى المتصرف التام على وزن(فَعَالِ) للدلالة على الأمر:
مثــل (نَزَالِ) بمعنى← (انزل) ومثل (حَذَارِ)← بمعنى (احذر).

ملاحظات مهمة حول اسم الفاعل

١ قد ورد اسم الفعل (بَدَار – دَراك) من فعل رباعى (بادر – أدرك) شذوذًا ، وهذا لا يقاس عليه. (إثراء، غير مقرر).

٢ الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل هو معنى الجملة، ولتوضيح ذلك تأمل الجدول التالي:

المثـال	التوضيـح
○ عليك نفسك فهذبها .	عليك اسم فعل أمر؛ لأنها بمعنى (الزم).
○ ابتعد حتى لا تسقط عليك الأحجار	عليك هنا جار ومجرور .
○ كنت أقف مكانك عندما هبت الريح.	مكانك هنا ظرف.
○ مكانك أيها الغافل حتى أعلمك الأمر.	مكانك هنا اسم فعل أمر ؛ لأنها بمعنى(اثبت).

٣ يستعمل اسم الفعل بصورة واحدة دائمًا ، للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث مثل: صه يا طالب. صه يا طالبة. صه يا طالبان. صه يا طالبتان. صه يا طلاب. صه يا طالبات.

إلا إذا كان متصلاً بكاف الخطاب، فإن هذه الكاف تتغير تبعا لتغير المخاطب.

● مثل : عليكَ نفسَكَ – عليكِ نفسَكِ – عليكم أنفسَكم – عليكن أنفسَكن.

٤ اسم الفعل مبنى دائمًا، ويعمل عمل الفعل الذى بمعناه، فيرفع الفاعل، أو يرفع الفاعل وينصب المفعول به إن كان فعله متعديًا.

مثل : هيهات النجاحُ بلا عمل.

● هيهاتَ : اسم فعل ماض مبنى على الفتح بمعنى بعد.

● النجاح : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

ومثل : عليكَ نفسك فقوم ما اعوج منها.

● عليك : اسم فعل أمر مبنى بمعنى الزم ، وفاعله ضمير مستتر تقديره(أنت).

● نفس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

● الكاف : مضاف إليه مبنى فى محل جر مضاف إليه.

أشهر أسماء الأفعال

الجملة	اسم الفعل	نوعه	معناه
هَيْهَاتَ نجاح المهمل.	هيهاتَ	ماض	بَعُدَ
شَتَّانَ ما بين العلم والجهل.	شَتَّانَ	ماض	افترق
سُرعان ما لمعَ البرقُ.	سُرعانَ	ماض	سَرُعَ
أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللهِ .	أُفٍّ	مضارع	أتضجَّر
آهِ ممن يعيثون فى الأرض فسادًا.	آهِ	مضارع	أتوجَّع
واهًا لقوم يتدخلون فيما لا يعنيهم.	واهًا	مضارع	أتعجَّب
إيهِ أيها الشاعر المبدع.	إيهِ	أمر	زدني
هاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ.	هاؤُمُ	أمر	خذوا
صَهْ عما يَشينُك من الكلام .	صَهْ	أمر	اسكت
اللهم اغفر لنا . آمين .	آمين	أمر	استجب
حَيَّ على الصلاة، حَى على الفلاح.	حَيَّ	أمر	أَقْبِلْ
هَيَّا بنا إلى الصلاة .	هَيَّا	أمر	أَسْرِعْ
هَلُمَّ إِلَيْنَا يا أخي.	هَلُمَّ	أمر	تعَالَ
هَلُمَّ شُهداءَكم .	هَلُمَّ	أمر	أحضِروا
مَهْ عما تقولُ من الإفكِ .	مَهْ	أمر	كُفَّ
إليك عن الرذائل .	إليك	أمر	ابتعِدْ
إليْكَ ملخصًا للدرس .	إليك	أمر	خُذْ
عليك بالرفق فى معاملة الحيوان.	عليك	أمر	الْزَم
على رسلك يا فتى.	على رسلك	أمر	تمهّل
رويدَكَ يا أخي.	رويدَكَ	أمر	تمهّل
وراءَك يا طالب.	وراءك	أمر	تأَخَّرْ
أمامك أيها الجنديُّ.	أمامَكَ	أمر	تقدَّم

الجملة	اسم الفعل	نوعه	معناه
مكانك أيها اللصُّ .	مكانكَ	أمر	اثبت
لديكَ القلمَ .	لديكَ	أمر	خُذْ
دونكَ كتابَ اللهِ فاقرأه .	دونكَ	أمر	خُذْ

تدريبات متنوعة

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ جملة واحدة مما يلى صـحيحة :

(أ) اسم الفعل يتضمن معنى الفعل و زمنه.
(ب) اسم الفعل يقبل علامات الفعل.
(جـ) كل اسم فعل له أصل اشتق منه.
(د) اسم الفعل لا يعمل عمل الفعل.

٢ الجمل الآتية صحيحة ما عدا واحدة.

(أ) أسماء الأفعال منها المعرب والمبنى.
(ب) أسماء الأفعال مبنية.
(جـ) أسماء الأفعال منها القياسى والسماعى.
(د) أسماء الأفعال زمنها مثل الفعل.

٣ الجمل الآتية صحيحة ما عدا واحدة.

(أ) أسماء الأفعال القياسية تأتى على وزن فَعالِ.
(ب) إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم يرفع فاعلا.
(جـ) إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدى يرفع فاعلا وينصب مفعولا .
(د) أسماء الأفعال دائما مبنية على السكون.

٤ هيا إلى العمل الجاد. اسم الفعل فى الجملة.

(أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

٥ رويدك يا أخي. اسم الفعل فى الجملة.

(أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

٦ شتان ما بين العلم و الجهل. اسم الفعل فى الجملة.

(أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

٧ أف ممن يعق والديه. اسم الفعل فى الجملة.

(أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

٨ بله الرذائل. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى:

(أ) كف. (ب) خذ. (جـ) اسكت. (د) اترك.

٩ هيهات أن ينجح المهمل. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى.

(أ) افترق. (ب) أتعجب. (جـ) سرع. (د) بعد.

١٠ حى على الصلاة. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى:

(أ) استجب. (ب) أقبل. (جـ) أسرع. (د) أحضر.

١١ شتان ما بين الإيمان والكفر. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى:

(أ) انتشر انتشارًا شديدًا.
(ب) افترق افتراقًا شديدًا.
(جـ) اتحد اتحادًا شديدًا.
(د) اقتتل اقتتالًا شديدًا.

٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ أمامك أيها الجندي. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى.
(أ) تقدم. (ب) تراجع. (ج) اجلس. (د) قاتل.

٢ مكانك أيها اللص. اسم الفعل الوارد فى الجملة بمعنى:
(أ) تقدم. (ب) تراجع. (ج) اجلس. (د) اثبت.

٣ حذار من صديق السوء. اسم الفعل فى الجملة:
(أ) مجرور بالكسرة. (ب) معرب.
(ج) مبنى. (د) ماض.

٤ صه عما تقول. اسم الفعل فى الجملة مبنى على.... :
(أ) السكون. (ب) الضم.
(ج) الفتح. (د) الأولى والثانية.

٥ سرعان ما ظهر الحق. اسم الفعل فى الجملة مبنى على.... :
(أ) السكون. (ب) الضم. (ج) الفتح. (د) الكسر.

٦ تراك الجدال. اسم الفعل فى الجملة مبنى على:
(أ) السكون. (ب) الضم. (ج) الفتح. (د) الكسر.

٧ ربنا استر عيوبنا. آمين. اسم الفعل فى الجملة:
(أ) قياسى. (ب) سماعى. (ج) معرب. (د) مضارع.

٨ عليك نفسَك فهذبها. ما تحته خط :
(أ) شبه جملة في محل رفع مبتدأ. (ب) مبتدأ .
(ج) اسم فعل ماض مبنى على السكون. (د) اسم فعل أمر مبنى على الفتح.

٩ دونك الكتاب ثم اقرأ فيه. إعراب كلمة الكتاب:
(أ) خبر. (ب) مبتدأ مؤخر.
(ج) فاعل. (د) مفعول به.

١٠ هيهات النجاح عن المهمل. إعراب كلمة النجاح:
(أ) خبر. (ب) مبتدأ مؤخر.
(ج) فاعل. (د) مفعول به.

١١ أعجب للتاجر الغشاش. عند وضع اسم فعل مناسب مكان ما تحته خط نستخدم :
(أ) شتان. (ب) آه. (ج) وى. (د) بَخ.

١٢ هناك فرق ما بين المخلص والمنافق. عند التعبير عن الجملة باستخدام اسم فعل مناسب:
(أ) هيهات ما بين المخلص والمنافق. (ب) وى ما بين المخلص والمنافق.
(ج) شتان ما بين المخلص والمنافق. (د) سرعان ما بين المخلص والمنافق.

١٣ عند التألم لضياع مجد العرب نقول :
(أ) إيه من ضياع مجد العرب. (ب) وى من ضياع مجد العرب.
(ج) آه من ضياع مجد العرب. (د) أف من ضياع مجد العرب.

١٤ الجملة التى يعبر بها عن التضجر ممن ينشر الفوضى:
(أ) آه ممن ينشر الفوضى. (ب) وى لمن ينشر الفوضى.
(ج) بَخ لمن ينشر الفوضى. (د) أف لمن ينشر الفوضى.

٣ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ بعُد أن ينتصر الباطل. عند التعبير عن الجملة باسم فعل :
(أ) شتان أن ينتصر الباطل.
(ب) هيهات أن ينتصر الباطل.
(جـ) واها أن ينتصر الباطل.
(د) بَخ أن ينتصر الباطل.

٢ حى على مساعدة الجيران مخلصا. عند جعل الجملة للمثنى:
(أ) حيان على مساعدة الجيران مخلصا.
(ب) حيا على مساعدة الجيران مخلصان.
(جـ) حيا على مساعدة الجيران مخلصين.
(د) حى على مساعدة الجيران مخلصين.

٣ أيها الطالب عليك بالجد لتحقيق هدفك. عند جعل الجملة للمثنى للمذكر:
(أ) أيها الطالبين عليكما بالجد لتحقيق هدفكم.
(ب) أيها الطالبين عليكما بالجد لتحقيق هدفكم.
(جـ) أيها الطالبان عليكما بالجد لتحقيق هدفكما.
(د) أيها الطالبان عليكم بالجد لتحقيق هدفكما.

٤ جملة واحدة مما يلى صحيحة:
(أ) صه أيها الجنود.
(ب) صها الجنود.
(جـ) صهوا أيها الجنود.
(د) صهون أيها الجنود.

٥ رويدك يا فاعل الخير. عند خطاب جمع المؤنث:
(أ) رويدكم يا فاعلات الخير.
(ب) رويدكمو يا فاعلات الخير.
(جـ) رويدكن يا فاعلات الخير.
(د) رويدكِ يا فاعلات الخير.

٦ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم فعل :
(أ) نضع عليكم أملنا يا جنود مصر.
(ب) عليكم مسئوليةٌ عظيمة يا جنود مصر.
(جـ) عليكم بالحذر يا جنود مصر.
(د) حماية الوطن واجب عليكم يا جنود مصر

٧ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم فعل أمر.
(أ) عليك واجب فأدِه.
(ب) إليكم نشرة الأخبار.
(جـ) تحدثت إليك يا صديق العمر.
(د) وى لمن يعيش لنفسه فقط.

٨ عليك بالصدق. ابتعد حتى لا تسقط عليك الأشجار. كلمة عليك فى الجملتين :
(أ) اسم فعل أمر – اسم فعل أمر.
(ب) جار ومجرور – جار ومجرور
(جـ) اسم فعل أمر – جار ومجرور.
(د) جار ومجرور – اسم فعل أمر.

٩ كنت أقف مكانك – مكانك أيها اللص. كلمة (مكانك) فى الجملتين:
(أ) اسم فعل أمر – اسم فعل أمر.
(ب) ظرف مكان – ظرف مكان.
(جـ) اسم فعل أمر – ظرف مكان.
(د) ظرف مكان – اسم فعل أمر.

١٠ عليك دين لأخيك فلا تقصر فى سداده. حقيقة واحدة خطأ مما يلى:
(أ) "عليك" اسم فعل أمر بمعنى الزم.
(ب) "أخيك" معرب بعلامة فرعية.
(جـ) "عليك" شبه جملة خبر مقدم.
(د) "دين" مبتدأ مؤخر.

١١ وردت كلمة (عليك) اسم فعل فى جملة واحدة مما يلى:
(أ) كان عليك ألا تصاحب المهمل.
(ب) اعتمدت عليك يا ربى.
(جـ) عليك بالصدق.
(د) عليك دَيْن لى.

٤ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم فعل قياسى:
(أ) وقفت دونك.
(ب) دونك الكتاب النافع.
(ج) احذر المنافق.
(د) حذار المنافق.

٢ إليك عنى يا صديق السوء. ما تحته خط:
(أ) فعل أمر بمعنى ابتعد.
(ب) اسم فعل أمر فى محل رفع مبتدأ.
(ج) اسم فعل أمر معرب.
(د) اسم فعل أمر مبنى لا محل له من الإعراب.

٣ جملة واحدة مما يلى صحيحة:
(أ) هيهاتَ أن تحدث فتنة طائفية فى مصر.
(ب) هيهاتٍ أن تحدث فتنة طائفية فى مصر.
(ج) هيهاتِ أن تحدث فتنة طائفية فى مصر.
(د) هيهاتُ أن تحدث فتنة طائفية فى مصر.

٤ حذارى من الإهمال أيها الطالبان. عند تصحيح الخطأ نقول :
(أ) حذاريا من الإهمال أيها الطالبان.
(ب) حذار من الإهمال أيها الطالبان.
(ج) احذرا من الإهمال أيها الطالبان.
(د) حذارا من الإهمال أيها الطالبان.

٥ وردت كلمة (دونك) اسم فعل فى جملة واحدة:
(أ) السماء دونك.
(ب) مشى الجنود دونك أيها القائد.
(ج) يا زيد إن المهمل دونك فى العلم.
(د) دونك العلم النافع فاستفد منه.

٦ عند طلب الإسراع من العمال إلى عملهم نقول:
(أ) عليكم أنفسكم أيها العمال.
(ب) دونكم العمل أيها العمال.
(ج) على رسلكم أيها العمال.
(د) هيا إلى العمل أيها العمال.

٧ جملة واحدة مما يلي لا تشتمل على اسم فعل :
(أ) الكتابُ دونك.
(ب) حذار إفشاء السر.
(ج) صه يا غلامان.
(د) عليكم أنفسكم.

٨ (يحذر عقوق الوالدين) هات من الفعل اسم فعل مخاطبا به المفردة المؤنثة:
(أ) حذاري عقوق الوالدين.
(ب) حذارِ عقوق الوالدين.
(ج) احذري عقوق الوالدين.
(د) حذَرا عقوق الوالدين يا فتاة.

٩ جملة واحدة مما يلى صحيحة:
(أ) هاكم موضوعا يناسبكم.
(ب) هاكم موضوعا يناسبكما.
(ج) هاكما موضوعا يناسبكم.
(د) هاكم موضوع يناسبكم.

١٠ هيهات تقدم الأمم بغير عمل. ما تحته خط:
(أ) فعل ماض.
(ب) اسم هيهات.
(ج) فاعل.
(د) مفعول به.



(لا) النافية للجنس

أنواع (لا) في اللغة العربية

١ (لا) الناهية :

- طلبية جازمة للمضارع تطلب الكف عن عمل الفعل، يأتى بعدها الفعل للمخاطب غالبا، ويحمل معنى الحث والطلب

مثل: لا تهملْ المذاكرة (مضارع مجزوم).

وقد يكون للغائب مثل : لا يسخرْ أحدكم من أخيه (مضارع مجزوم).

٢ (لا) النافية:

- تأتى لمجرد النفى و لا تؤثر فى إعراب ما بعدها، وتفتقد الطلب والحث،

مثل: المؤمن لا يعصى ربّه (مضارع مرفوع).

٣ (لا) العاطفة:

- يكون ما بعدها اسما، ويعرب معطوفا تابعا لما قبل (لا) فى الإعراب.

مثال: أحب العدلَ لا الظلمَ (لا: حرف عطف لا محل له من الإعراب).

٤ (لا) النافية للجنس:

- وهى التى نحن بصدد الحديث عنها، فتعالوا معنا نتعرف عليها.



(لا) النافية للجنس

- هى حرف ناسخ وتدخل على الجملة الاسمية فتنفى خبرها عن جنس اسمها (جميع أفراده).

بمعنى : لو قلنا : لا طفلَ منافقٌ.

عملها تعمل عمل إن وأخواتها فتنصب المبتدأ وترفع الخبر ولكن بشروط .

لوجدنا أنها تنفى النفاق عن جنس اسمها؛ أى كل الأطفال .

١ لماذا سميت (لا) النافية للجنس بهذا الاسم؟

- لأنها تفيد نفى خبرها عن جنس اسمها كما سبق.

٢ ما عمل (لا) النافية للجنس:

- تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط هى كما في الشكل التوضيحى التالى:

شروط عمل (لا) النافية للجنس

① أن يكون اسمها وخبرها نكرين

② ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل

③ ألا تسبق بحرف جر

توضيح شروط (لا) النافية للجنس

① أن يكون اسمها وخبرها نكرتين	② ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل	③ ألا تسبق بحرف جر
●مثل : لا شباب باقٍ . ✍ فإذا جاء اسمها معرفة تهمل وتكرر مثل : لا الشبابُ باقٍ ولا الجمال. - (الشباب): مبتدأ مرفوع، (باقٍ): خبر مرفوع ، (الجمال) : معطوف مرفوع.	●مثل : لا ماءَ في البيت. ✍ فإذا فَصل بينهما فاصل تهمل وتكرر مثل : لا في البيت ماءٌ ولا زادٌ . - في البيت: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. - ماء : مبتدأ مؤخر. - زاد : معطوف مرفوع.	●مثل: المنافق لا ضميرَ له. ✍ فإذا سُبِقَتْ بحرف جر تهمل ويجر ما بعَدها بما قبلها.(يعرب الاسم بعدها اسما مجرورا بحرف الجر) . ✍ مثل : المنافق بلا ضميرٍ - عاقبت المهمل بلا رحمةٍ - حزنْتُ من لا شيء. (ضمير - رحمة - شيء) : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

حالات اسم (لا) النافية للجنس

١ اسم (لا) مضاف

●يكون اسمها مضافًا أي (بعده مضاف إليه نكرة) ، وحكمه: يكون معربًا منصوبًا .

✍ مثل : لا رجلَ سوءٍ محبوبٌ.

- إعراب كلمة (رجل) : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة).

✍ ومثل : لا رَجُلَي سوءٍ محبوبان.

- إعراب كلمة رجلي: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ، والنون حذفت للإضافة).

✍ ومثل : لا مُهْمِلِي واجب ناجحون.

- إعراب كلمة (مهملي) : اسم لا منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكرسالم وحذفت النون للإضافة).

✍ ومثل : لا مهملاتِ واجب ناجحات

- إعراب كلمة (مهملات) : أسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم).

✍ ومثل : لا ذا علم مقصر. (ذا: اسم لا منصوب بالألف).

٢ اسم (لا) الشبيه بالمضاف

●يكون اسمها شَبيهًا بالمضاف وهو ما كان مشتقا غالبا (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة) واتصل به شيء يتمم معناه وليس مضافًا إليه، وحكمه : يكون معربًا منصوبًا، ومن علاماته أن يكون منونا، ويكون ثابت النون في حالة المثنى وجمع المذكر السالم، مثل:

✍ لا ساعيا في الشر ناجح. ✍ لا ساعيين في الشر ناجحان. ✍ لا ساعين في الشر ناجحون.

التوضيح

●إعراب (ساعيا) :←اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

●إعراب (ساعيين - ساعين):← اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء

✍ لا حافظاتٍ قرآنًا مقصرات.

●إعراب (حافظات): اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الكسرة (علامة فرعية) لأنه جمع مؤنث سالم.

٣ اسم (لا) الشبيه بالمضاف

● أى ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف ويكون كلمة واحدة غالبا، حتى وإن دلّت على مثنى أو جمع. وحكمه يبنى على ما يُنصب به فى محل نصب.

(١) يبنى على الفتح إذا كان اسم «لا» مفرداً أو جمع تكسير. مثل:

- لا طالبَ مقصر. إعراب: طالب: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب).
- لا طلابَ مقصرون. إعراب: طلاب: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب).

(٢) إذا كان اسم لا (مثنى - أو جمع مذكر سالما) فإنه يبنى على الياء فى محل نصب. مثل:

- لا طالبين مقصران. إعراب طالبين: اسم لا النافية للجنس مبنى على الياء فى محل نصب.
- لا مدرسين مهملون. إعراب مدرسين: اسم لا النافية للجنس مبنى على الياء فى محل نصب).

(٣) إذا كان اسم لا جمع مؤنث سالما فإنه يبنى على الكسر فى محل نصب، مثل:

- لا طالباتِ مهملات. إعراب طالبات: اسم لا النافية للجنس مبنى على الكسر فى محل نصب).

ملاحظات مهمة

١ يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام.

- مثل: الامتحان سهل لا شكّ.

● «شك»: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب وخبرها محذوف تقديره: (فى ذلك).

- ومثل: سنحقق أحلام الوطن ولا بد.

● «بد»: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب، وخبرها محذوف تقديره: (من ذلك).

٢ يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس، ولا يكون لها أى تأثير على إعمالها.

- مثل: ألا ضيف جالس معك؟

● (ضيف): اسم (لا) النافية للجنس مبنى على الفتح.

٣ لا العاملة يجوز تكرارها: مثل: لا عمل ولا جهد ضائعٌ عند الخالق.

● فى المثال السابق خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية (ضائعٌ) أو العكس.

٤ خبر لا النافية للجنس مثل كل الأخبار يأتى مفردًا أو جملة أو شبه جملة.

● مثل: لا مدرس مقصر. ● ومثل: لا مدرسين يقصرون. ● ومثل: لا طائر فوق الشجرة.

٥ الكلمات: (لا جدال - لا شك - لا ريب - لا نقاش - لا مفر - لا بد - لا بأس - لا محيص - لا مناص) تعرب غالبا اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب. ونوع اسم (لا) فيها مفرد، وخبرها محذوف جوازا تقديره في ذلك أو من ذلك. وقد لا يحذف كقولك: مما لاشك فيه. فالخبر: شبه جملة.

٦ قوله صلى الله عليه وسلم " إن المنبتّ لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى " لا نافية فقط، وليست نافية للجنس، والكلمتان: (أرضا - ظهرا): مفعول به مقدم للفعلين (قطع - أبقى).

٧ (معلومة إثرائية):

● قد يحذف اسم لا إذا فُهِمَ من الكلام، مثل: (لا عليك) والتقدير: (لا لوم عليك).

تدريبات متنوعة

1 ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

1. **العالم لا يبخل بعلمه على الناس .** نوع (لا) فى الجملة:
   - (أ) نافية.
   - (ب) ناهية.
   - (جـ) نافية للجنس.
   - (د) عاطفة.
2. **لا تسع فى الشر – لا تسع الحجرة الأثاث.** نوع (لا) فى الجملتين على الترتيب:
   - (أ) نافية – ناهية.
   - (ب) ناهية – نافية.
   - (جـ) نافية للجنس – نافية للفعل.
   - (د) عاطفة – ناهية.
3. **ساعد محتاجًا لا غنيًا.** نوع (لا) فى الجملة:
   - (أ) نافية.
   - (ب) ناهية.
   - (جـ) نافية للجنس.
   - (د) عاطفة.
4. **البعيد عن اللّه يعيش بلا وعى لذلك فلا خير فيه.** نوع (لا) على الترتيب:
   - (أ) نافية للجنس مهملة في الموضعين.
   - (ب) ناهية – نافية للفعل.
   - (جـ) نافية للجنس عاملة في الموضعين.
   - (د) نافية للجنس مهملة – نافية للجنس عاملة.
5. **الفاشل لا نجح ولا اهتم بمستقبله .** نوع (لا) فى الجملة:
   - (أ) نافية للاسم.
   - (ب) نافية للفعل.
   - (جـ) نافية للجنس مهملة.
   - (د) عاطفة.
6. **لا محاباة فى الدين .** نوع اسم (لا) فى الجملة:
   - (أ) شبيه بالمضاف.
   - (ب) مضاف.
   - (جـ) مفرد.
   - (د) معرب.
7. **لا شاهد زور ناج من العقاب.** نوع اسم (لا) فى الجملة:
   - (أ) مفرد.
   - (ب) مضاف.
   - (جـ) شبيه بالمضاف.
   - (د) مبني.
8. **أ لا طالب حاضر؟** نوع (لا) فى الجملة:
   - (أ) نافية زائدة.
   - (ب) نافية للجنس.
   - (جـ) نافية مهملة.
   - (د) ناهية.
9. **يخاف الطفل من لا شىء.** سبب إهمال (لا) فى الجملة:
   - (أ) اسمها معرفة.
   - (ب) ليس لها خبر.
   - (جـ) تقدم اسمها على خبرها.
   - (د) سبقت بحرف جر.
10. **لا الزراعة متقدمة ولا الصناعة.** سبب إهمال (لا) :
    - (أ) دخلت على اسم معرفة.
    - (ب) ليس لها خبر.
    - (جـ) تقدم اسمها على خبرها.
    - (د) تكررت مرتين.
11. **لا الطالب مهمل ولا الطالبة .** ما تحته خط:
    - (أ) اسم لا مفرد.
    - (ب) اسم لا مضاف.
    - (جـ) اسم لا شبيه بالمضاف.
    - (د) مبتدأ.

٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ لا فى الحديقة أزهار ولا ثمار. ما تحته خط:

(أ) اسم لا مفرد.
(ب) اسم لا مضاف.
(جـ) اسم لا شبيه بالمضاف.
(د) مبتدأ مؤخر.

٢ المنافق بلا ضمير. ما تحته خط:

(أ) اسم لا مفرد مبنى على الفتح.
(ب) خبر لا مرفوع بالضمة.
(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
(د) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.

٣ لا طالب علم مقصر. ما تحته خط:

(أ) اسم لا مفرد مبنى.
(ب) اسم لا مضاف منصوب.
(جـ) اسم لا شبيه بالمضاف منصوب.
(د) مبتدأ مرفوع.

٤ لا طالبًا علمًا مقصر. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم لا مضاف منصوب – مفعول به.
(ب) اسم لا شبيه بالمضاف منصوب – مفعول به.
(جـ) مفعول به لفعل محذوف وجوبا – مضاف إليه.
(د) اسم لا مبنى – مفعول به.

٥ ورد اسم (لا) مفردًا فى الجمل الآتية ما عدا جملة هى:

(أ) لا يأس مع الحياة.
(ب) لا حول ولا قوة إلا بالله.
(جـ) لا مدرسين مقصرون.
(د) لا حافظ ود نادم.

٦ لا مؤمن حقود. عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا مؤمنان حقودان.
(ب) لا مؤمنين حقودان.
(جـ) لا مؤمنان حقودين.
(د) لا مؤمنى حقودان.

٧ لا مطيعًا والده مهان. عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا مطيعان والديهما مهانان.
(ب) لا مطيعى والديهما مهانان.
(جـ) لا مطيعين والديهما مهانان.
(د) لا مطيعين والديهما مهانين.

٨ لا فاعل خير نادم. عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا فاعلين خيرًا نادمان.
(ب) لا فاعلي خيرًا نادمان.
(جـ) لا فاعلي خير نادمين.
(د) لا فاعلى خير نادمان.

٩ لا محققًا لهدفه مذموم. عند جمع اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا محققون لهدفهم مذمومون.
(ب) لا محققين لهدفهم مذمومون.
(جـ) لا محققى لهدفهم مذمومون.
(د) لا محققى لهدفهم مذمومين.

١٠ لا ذا حلم متسرع. عند جمع اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا ذوا حلم متسرعون.
(ب) لا ذوو حلم متسرعون.
(جـ) لا ذوى حلم متسرعون.
(د) لا ذوى حلم متسرعين.

١١ لا متنافسين فى الخير نادمون. عند تحويل الجملة للمفرد تصير:

(أ) لا متنافس فى الخير نادم.
(ب) لا متنافس فى الخير نادمًا.
(جـ) لا متنافسًا فى الخير نادم.
(د) لا متنافسًا فى الخير نادمًا.

٣ ميز – من بين الجمل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ لا طالبي علم مهملون. عند تحويل الجملة للمفرد تصير:

(أ) لا طالب علم مهمل.
(ب) لا طالبا علم مهمل.
(ج) لا طالبا للعلم مهمل.
(د) لا طالب علم مهملا.

٢ ليس بيننا مروجو شائعات. عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس تصير الجملة:

(أ) لا بيننا مروجي شائعات.
(ب) لا بيننا مروجو شائعات.
(ج) لا مروجي شائعات بيننا.
(د) لا مروجو شائعات بيننا.

٣ لا بيننا خائنين. عند تصويب الخطأ لتكون (لا) عاملة عمل (إن):

(أ) لا بيننا خائنون.
(ب) لا خائنين بيننا.
(ج) لا خائني بيننا.
(د) لا خائنون بيننا.

٤ لا أمهات مهملات. إعراب كلمة (أمهات):

(أ) اسم لا منصوب بالكسرة.
(ب) اسم لا منصوب بالفتحة.
(ج) اسم لا مبني على الكسر.
(د) اسم لا مبني على الفتح.

٥ لا داعي سلام مذموم. عند جمع اسم (لا) للمذكر تصير الجملة:

(أ) لا داعي سلام مذمومون.
(ب) لا داعون سلام مذمومين.
(ج) لا داعين سلامًا مذمومون.
(د) لا داعين سلام مذمومين.

٦ جملة واحدة مما يلي صحيحة:

(أ) لا قارئين للقرآن يغفلون معانيه.
(ب) لا قارئون للقرآن يغفلون معانيه.
(ج) لا قارئو للقرآن يغفلون معانيه.
(د) لا قارئي للقرآن يغفلون معانيه.

٧ انظر إلى السماء رفعت بلا عمد. عند جعل (لا) عاملة عمل (إن) تصير الجملة:

(أ) انظر إلى السماء رفعت لا عمد لها.
(ب) ليس سماء بلا عمد.
(ج) لا تعتمد السماء على عمد.
(د) انظر إلى السماء لا فيها أعمدة.

٨ لا بانين بيتًا يهملون أساسه. عند جعل اسم (لا) مضافًا تصير الجملة:

(أ) لا بانين بيت يهملون أساسه.
(ب) لا باني بيتا يهملون أساسه.
(ج) لا باني بيت يهملون أساسه.
(د) لا بانو بيت يهملون أساسه.

٩ لا متقنًا عمله مذموم. ما تحته خط:

(أ) خبر (لا) مرفوع بالضمة.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ج) فاعل مرفوع بالضمة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٠ لا محمودة سيرته مكروه. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم (لا) منصوب – خبر (لا) مرفوع بالضمة.
(ب) اسم (لا) مبني – مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ج) مبتدأ – فاعل مرفوع بالضمة.
(د) مبتدأ – نائب فاعل مرفوع بالضمة.

١١ ليس بين الطلاب كارهون للغة العربية. عند وضع (لا) النافية مكان ليس بحيث تكون عاملة:

(أ) لا بين الطلاب كارهون للغة العربية.
(ب) لا بين الطلاب كارهين للغة العربية.
(ج) لا كارهين للغة العربية بين الطلاب.
(د) لا كارهون للغة العربية بين الطلاب.

٤ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ – لا طالب علم مهمل . – لا طالب العلم مهمل ولا طالبة العلم.

إعراب كلمة (طالب) فى الجملتين :

(أ) اسم (لا) فى الجملتين.
(ب) مبتدأ فى الجملتين.
(ج) فى الأولى مبتدأ والثانية اسم (لا) .
(د) فى الأولى اسم (لا) والثانية مبتدأ.

٢ ليس طالبو العلم مرتاحين .

عند وضع (لا) النافية للجنس مكان ليس بحيث تكون عاملة:

(أ) لا طالبو علم مرتاحين .
(ب) لا طالبون علم مرتاحون.
(ج) لا طالبى علم مرتاحون.
(د) لا طالبى العلم مرتاحون.

٣ الحرية ولا جدال أعظم ما فى الوجود. إعراب (أعظم) في الجملة السابقة:

(أ) اسم (لا) .
(ب) خبر (لا) .
(ج) مبتدأ.
(د) خبر المبتدأ.

٤ جملة واحدة مما يلى لم تشتمل على حرف ناسخ:

(أ) علمت أن لا نجاة من النار إلا بالإيمان.
(ب) لعل الطلاب محققون أهدافهم.
(ج) لا مقصر محققٌ هدفه.
(د) نريد السلام لا الاستسلام.

٥ لا ذا علم محتقر. عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة:

(أ) لا ذوا علم محتقران.
(ب) لا ذوا علم محتقرين.
(ج) لا ذوى علم محتقرين.
(د) لا ذوى علم محتقران.

٦ لا نجاح بلا إصرار . ما تحته خط:

(أ) الكلمتان مبنيتان.
(ب) الكلمتان منصوبتان.
(ج) الأولى مبنية و الثانية مجرورة.
(د) الأولى منصوبة و الثانية مجرورة.

٧ أيها الطلاب كونوا جداً لا هزلاً – أيها الطلاب اجعلوا عملكم جداً لا هزل فيه .

◄ إعراب كلمة هزل فى الجملتين:

(أ) اسم (لا) منصوب – اسم لا مبنى.
(ب) اسم (لا) – مبتدأ.
(ج) اسم معطوف – اسم معطوف.
(د) اسم معطوف – اسم (لا) مفرد.

٨ ورد اسم (لا) معرباً فى الجمل الآتية ما عدا جملة:

(أ) لا محبين للعلم مهملون.
(ب) لا محبى علم مهملون.
(ج) لا محبين مكروهون.
(د) لا محبا علما مهمل.

المدرسة الرومانتيكية

سمات المدرسة الكلاسيكية:

(١) الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
(٢) الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
(٣) استعارة الصور من القدماء.
(٤) شيوع الحكمة.
(٥) التأثر بألفاظ القرآن.
(٦) جزالة الألفاظ ووضوح الفكر.

٢ أسباب انصراف الشعراء عن الكلاسيكية:

وقد انصرف شعراء الاتجاه الرومانسى عن المدرسة الكلاسيكية؛ لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقيهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ بسبب انشغالهم بالالتفات إلى القديم ، ومحاكاته ومعارضته، كما شغلهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة ، واهتموا بالصنعة اللفظية (المحسنات) على حساب المعنى والوجدان.

١ ما اهتم به شعراء الاتجاه الرومانسى:

– أما ما اهتم به شعراء الاتجاه الرومانسى فقد اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

٣ رائد الاتجاه الرومانسى (الوجدانى):

– يعد خليل مطران رائد الرومانسية فى الوطن العربى فهو الذى جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة،والأسباب التى دعت مطران للاتجاه لهذا الغرض:

(١) نشأته فى ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر فى نمو خياله وإحساسه و تصويره.
(٢) تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية حين كان فى فرنسا.

٤ ما يمثله الاتجاه الوجدانى عن مطران:

– وقد تمثل الاتجاه الوجدانى عنده فى أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكى الاتجاه الرومانتيكى فى الأدب الغربي. وقد اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير حب الجمال والخير كمُثل عُليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

٥ تطور القصيدة العربية على يد مطران:

– لقد أصبحت القصيدة على يد خليل مطران:

(١) تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي.
(٢) الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسى بدلاً من وحدة البيت المعروفة فى الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة.
(٣) جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً .
(٤) البعد فى اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.
(٥) الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها.

معادلات أدب المدرسة الرومانتيكية

● المعادلة (١)

- إذا سألك عن سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي)، فاعلم أنها كالتالي:

١ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة. يقول شوقي:

لا تلتمس غَلَباً لِلحَقّ في أُمَمٍ ... الحَقُّ عِندَهُمُ مَعنىً مِنَ الغَلَبِ

لا خَيرَ في مِنبَرٍ حَتّى يَكونَ لَهُ ... عودٌ مِنَ السُمرِ أو عودٌ مِنَ القُضُبِ

٢ الحرص على التصريع في مطلع القصيدة. يقول شوقي:

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي ... اُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّامَ أُنسي

- ويقول البارودي:

ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّامُ ... فَعَلَى الصِّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ

٣ استعارة الصور من القدماء وصفاء الخيال (ويعني وضوح الصور وعدم غرابتها كونها صورًا تقليدية)، كقول البارودي في الغزل:

طَرِبْتُ وَعَادَتْنِي الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ ... وَأَصْبَحْتُ لا يُلْوِي بِشِيمَتِيَ الزَّجْرُ

كَأَنِّيَ مَخْمُورٌ سَرَتْ بِلِسَانِهِ ... مُعَتَّقَةٌ مِمَّا يَضِنُّ بِهَا التَّجْرُ

صَرِيعُ هَوىً يُلْوِي بِيَ الشَّوْقُ كُلَّمَا ... تَلأْلأَ بَرْقٌ أَوْ سَرَتْ دِيَمٌ غُزْرُ

٤ شيوع الحكمة وشرف المعاني (وتعني المعاني التي لها مغزى أو حكمة)، يقول البارودي في قصيدة من الحكمة:

لَعَمْرُكَ مَا حَيٌّ وَإِنْ طَالَ سَيْرُهُ ... يُعَدُّ طَلِيقاً وَالْمَنُونُ لَهُ أَسْرُ

وَمَا هَذِهِ الأَيَّامُ إِلَّا مَنَازِلٌ ... يَحُلُّ بِهَا سَفْرٌ وَيَتْرُكُهَا سَفْرُ

- ويقول شوقي:

والصدق أرفع ما اهتز الرجال له ... وخير ما عوّد ابناً في الحياة أبُ

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت ... فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

- ويقول شوقي أيضا:

صَلاحُ أَمرِكَ لِلأَخلاقِ مَرجِعُهُ ... فَقَوِّمِ النَفسَ بِالأَخلاقِ تَستَقِمِ

٤ التأثر بألفاظ القرآن. يقول أحمد شوقي:

بِحَمدِ اللَهِ رَبِّ العالَمينا ... وَحَمدِكَ يا أَميرَ المُؤمِنينا

لَقينا في عَدُوِّكَ ما لَقينا ... لَقينا الفَتحَ وَالنَصرَ المُبينا

٥ الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة (بالقوة والبلاغة) والفصاحة ووضوح الفكر.

- مثال على قوة الألفاظ (ومعناها انتزاع الألفاظ من البيئة القديمة).

حيث بلغ به التقليد حدًّا نسي معه أنه في مصر، وأنه بعيدٌ عن نجد ورباها ووديانها وآرامها وخمائلها، فقال:

أشتاق نجدًا وساكنيه ... وأين منّي الغداة نجدُ؟

- وقال أيضا:

أين ليالينا بوادي الغضا؟ ... ذاك عهد ليته ما انقضى

- مثال على رصانة العبارة (وتعنى الجُمَل المتساوية)، يقول البارودي:

إذا نَظَـــرَتْ أوْ أقْبَلَـــتْ أوْ تَهَلَّلَـــتْ	فَوَيْـلٌ مَهَـاةِ الرَّمْـلِ والغُصْـنِ وَالْبَـدْرِ

- جزالة التراكيب (وتعنى استعمال علوم البلاغة واللغة الفصيحة)، يقول البارودي:

وَا لَوْعَـةَ الْقَلْـبِ مِـنْ غِـزْلانِ أخْبِيَـةٍ	تَكَـادُ تَسْـكَرُ مِـنْ أحْـدَاقِهَا الـرَّاحُ
مِـنْ كُـلِّ مَائِسَـةٍ كَالغُصْـنِ قَـدْ جَمَعَـتْ	بَـدَائِعاً كُلّهـا لِلْحُسْـنِ أوْضَـاحُ

● المعادلة ٢

- إذا سألك عن أسباب انصراف شعراء الجيل الجديد (الاتجاه الوجداني) عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة، فاعلم أن الإجابة كالتالي:
- لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقيهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالالتفات إلى القديم ومحاكاته ومعارضته، والمعارضة الشعرية تعني أن شاعرا حديث يكتب قصيدة بنفس وزن قافية شاعر قديم، تأمل المعارضة الشعرية التالية: قال البحتري:

صُـنْتُ نَفْسِـي عَمّـا يُـدنّس نفسـي	وَتَرَفّعـتُ عـن جَـدا كـلّ جِـبْسِ

- ويعارضه شوقي بقوله:

اخـتلاف النهـار والليـل يُنسـي	اذكـرا لـي الصِّـبا وأيـام أُنسـي

- كما شغل شعراء الكلاسيكية أيضا شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة، والمناسبات تكون مثل تهنئة بمولود، أو مداعبة لصديق، هذا إلى مدائح هؤلاء الشعراء للخديوي.
- يقول حافظ إبراهيم رائيًا شوقي:

هَتَـفَ الـرُّواةُ الحاضِـرونَ بشِـعرِهِ	وَحَـذا بِـهِ البـادونَ في البَيـداءِ
لُبنـانُ يَبكيـهِ وَتَبكـي الضـادُ مِـن	حَلَـبٍ إلى الفَيحـاءِ إلى صَـنعاءِ

- كما اهتموا بالصنعة اللفظية (المحسنات) على حساب المعنى والوجدان، ومدرسة الصنعة اللفظية: هي مدرسة تعتمد على كثافة المحسنات البديعية المعنوية و اللفظية في الكلام، ومن روادها أبو تمام والبحتري في العصر العباسي، أما في العصر الحديث فالبارودي وشوقي وحافظ وغيرهم من الكلاسيكيين.
- يقول شوقي:

مَملَكَـــــةٌ مُـــــدَبَّرَه	بِـــامرَأَةٍ مُـــؤَمَّرَه
تَحمِـــلُ في العُمّـــالِ وَالـــص	ـــاعِ عِـــبءَ السَـــيطَرَه
فَاعجَـــب لِعُمّـــالٍ يُـــوَلْ	ونَ عَلَـــيهِم قَيصَـــرَه
تَحكُمُهُـــم راهِبَـــةٌ	ذَكّـــارَةٌ مُغَبِّـــرَه
عاقِـــدَةٌ زُنّارَهـــا	عَـــن ســـاقِها مُشَـــمِّرَه

● المعادلة ٣

إذا سألك عما اهتم به شعراء الجيل الجديد (الاتجاه الوجداني) في بناء القصيدة، فالإجابة هي الاهتمام بالوحدة العضوية (أي أن القصيدة تتحدث عن موضوع واحد فقط) بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان، تأمل الوحدة العضوية والموضوع الواحد في الأبيات التالية. يقول خليل مطران:

مُتَفَـــرِّدٌ بصَـــبَابَتِي، مُتَفَـــرِّدٌ	بكَـــآبَتِي، مُتَفَـــرِّدٌ بعَنَـــائي

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري	فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاوٍ على صخرٍ أصمّ، وليت لي	قلباً كهذي الصخرة الصمّاء !
ينتابها موجٌ كموج مكارهي	ويفتّها كالسقم في أعضائي

● المعادلة ٤

- إذا سألك عن رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي، فاعلم أنه خليل مطران، حيث يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة.

- ومما يشير إلى أن شعر مطران شعر عصرى قول كمال ناصر فى ذكرى مطران:

كان مطران شاعرًا يلمس النورَ	ويفنى كالكون في أسراره
أذهلته رتابةُ الفنّ في العصـ	ـر، وجرحُ القريض في أوتاره
واستفاقت في صدره صبواتٌ	ألهمته الجديدَ من أشعاره

● المعادلة ٥

- إذا سألك عن أسباب اتجاه خليل مطرن إلى الرومانسية، فاعلم أنها كالتالي:

١ نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

- يقول خليل مطران:

لُبنانُ يا جبلاً كأنَّ نزيلَهُ	إنْ يرتحِلْ عنهُ طريدُ جِنانِ
لَوْ أنَّ أطواداً معانٍ جُسِّمَتْ	ما كنتَ غيرَ الشوقِ والتَّحنانِ

٢ تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا.

- يقول خليل مطران:

إنَّ فرنسا وهيَ الَّتي ضربَتْ	في كُلِّ مَجْدٍ بالسَّهْمِ فالسَّهْمِ
تحيّا فرنسا وكُلُّ نابغةٍ	أفادَ مِصْرَ بالغِنى والعِلْمِ

● المعادلة ٦

- إذا سألك عن كيف تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران، فالإجابة هي أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي.

- فمثلا نجد مطران يقول عن شعر حافظ إبراهيم أنه موجه لغيره، فيعكس آمال وآلام أمته، أو صورة تعكس صورة للنيل . وما يفيض به من نعم... إلخ، فيقول:

تَراهُ أصدَقَ مِرآةٍ لأُمّتِهِ	إنْ شفَّ عنْ أمَلٍ أوْ شفَّ عنْ ألَمِ
ما شِعْرُ حافِظَ إلاَّ صورةٌ مَثَلَتْ	لِلنّيلِ فاضَ بألْوانٍ منَ النِّعَمِ

- لذلك نجد مطران فى الأبيات التالية يدعو إلى التطوير والتجديد، فيقول:

إذا لَمْ تَبتدِعْ فِكْراً جَميلاً	تُصَوِّرُهُ بأُسْلوبٍ وَسيمِ
فَما يُغْنِي عَلى التَّكْرارِ قَوْلٌ	وَإنْ هُوَ غَيْرُ تَرْديدٍ عَقيمِ

● المعادلة ٧

- إذا سألك عن اهتمامات خليل مطران في شعره، فالإجابة ستكون واحدة مما يلي:

١ الاهتمام بتحليل العواطف الإنسانية، بمعنى أنه يهتم في الأبيات بوصف مشاعره ونقلها للقارئ ب... أسبابها ونتائجها، فتجده يصف مشاعر الحزن، أو الضيق، أو الفرح، أو اليأس، أو الأمل، إلخ. قال مطران:

نَاحَــتْ عَرَائِسُــهُمْ عَلَــى أَزْوَاجِهَــا	وَالأُمَّهَــاتُ بَكَــتْ عَلَــى الأَوْلَادِ
وَاشْــتَدَّ حُــزْنُهُمُ وَلَــمْ يَــكُ مُجْــدِياً	مِــنْ بَعْــدِ فَقْــدِ أَحِبَّــةٍ وَبِــلَادِ

٢ الاهتمام بالمثل العليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر، وذلك إذا وجدت في الأبيات حديثا عن تقد... الجمال وحب الخير والحرية أو إعلاء للقيم الإنسانية كالحب والإخاء والسلام، فذلك يشير إلى دعا... أساسية يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي التطلع للمثل العليا.

- الحديث عن تقدير حب الجمال:

جــلَّ مــن أبــدع الجمــالَ أفــانى	ن وأعطــى الصــغير حــظَّ الكــبير

- الحديث عن حب الخير:

بَاشِــرُوا الْخَيْــرَ يُــدْفَع الشَّــرُّ عَــنكمْ	إنَّمَــا الْخَيْــرُ عِصْــمَةٌ وَسَــلَامُ

- الحديث عن قيمة العدل:

العَــدْلُ شَــيْءٌ فَــوقَ حِسْــبَةِ سَــيِّدٍ	فِــى قَوْمِــهِ أَوْ قَائِــدٍ فِــى جُنْــدِهِ

- الحديث عن الحرية:

فَإِمَّــا أَنْ تَعِيــشَ وَأَنْــتَ حُــرٌّ	فَــذَاكَ مِــنَ التَعَــالِى فِــى المَــرَام
وَإِمَّــا أَنْ تُسَــاهِمَ فِــى المَعَــالى	فَطَائِشَــةٌ بِمَرْمَــاكَ المَرَامِــى

- الحديث عن الإخاء:

سَــادَ الإِخَــاءُ عَلَــى الجُمُــوعِ فَــلا	رُتَــبٌ تُمَيِّزُهَــا وَلا مِهَــنُ

● المعادلة ٨

- إذا سألك عن أحد مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران، فاعلم أنها كالتالي:

١ تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي. قال خليل مطران:

إِنِّــى أَقَمْــتُ عَلَــى التَعِلَّــةِ بِــالمُنَى	فِــى غُرْبَــةٍ قَــالوا تَكُــونُ دَوَائِــى
إِنْ يَشْــفِ هَــذَا الْجِسْــمَ طِيــبُ هَوَائِهَــا	أَيُلَطِّــفُ الــنِّيرَانَ طِيــبُ هَــوَاءِ؟
عَبَــثٌ طَــوَافِى فِــى الْــبِلَادِ وَعِلَّــةٌ	فِــى عِلَّــةٍ مَنْفَــايَ لِاسْتِشْــفَاءِ

٢ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفى وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البـ... المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة، ودللنا عليها سابقا.

٣ جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقًا فنيًا جميلاً.

- فإذا وجدت القصيدة تعتمد على رسم الصورة الشعرية مع عاطفة الشاعر، فذلك يشير إلى أن النص ينـ... تحت الاتجاه الوجداني.

● انتبه: اللوحة الفنية = (أجزاء الصورة) – (خطوط الصورة "صوت، ولون، وحركة").

- قال مطران مصورًا معبد الكرنك فى لوحة فنية مبتكرة:

ثمِلَ الكرْنكُ الوَقورُ اصطِباحاً ... فتراءى في الماءِ غيرَ وَقور
وَمَشى النورُ في حَنايَاهُ يغزُو ... مَا لجَا مِنْ شتاتِ الدَّيجُور

٤ البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة. قال خليل مطران:

فخُذوا ألسُنَمْ مِنَ العِلْم مَا أعْ ... طَى وَقُولُوا الطَّريفَ قَولاً مُبِينَا
لُغَةُ الضَّادِ لا تضِنُّ عليْكمْ ... إنْ جَددْتمْ بكُلِّ مَا تَنقلُونا

٥ الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية، ولكن ليس دائما حيث إن هناك أشعارا تمَّ إدخال بعض التجديد فيها.

- فالشعر الكلاسيك يعتمد على وحدة الوزن والقافية ولزوم بعض الصيغ الشعرية فإذا وجدت تجديدا وتحررا منهما فى نص من النصوص، فذلك يشير إلى أن النص يندرج تحت الاتجاه الوجدانى.

- قال مطران فى رثاء الشيخ إبراهيم اليازجى متحررًا من قيود الشعر العربى القديم:

أطْلِقْ عَبَرَاتِكَ مِنْ حُكْمِ الوَزْنِ وَقَيْدِ القافيةْ
وَصَعِّدْ زَفَرَاتِكَ غَيْرَ مُقطَّعةٍ عَرُوْضًا
وَلا مَحْبُوسَةً في نِظَامْ

١ قال أحمد شوقي في مطلع قصيدة له:

قِـف نـاجِ أهـرامَ الجَـلالِ وَنـادِ	هَـل مِـن بُناتِـكَ مَجلِـسٌ أو نـادِ؟

• استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

(أ) الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
(ب) الالتزام بالوحدة الفنية عضويا ونفسيا.
(ج) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
(د) حب الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.

٢ قال حافظ إبراهيم:

كَـم ذا يُكابِـدُ عاشِـقٌ وَيُلاقـي	في حُـبِّ مِصـرَ كَـثيرَةِ العُشّـاقِ
إِنّـي لَأَحمِـلُ في هَـواكِ صَبابَةً	يـا مِصـرُ قَـد خَرَجَـت عَـنِ الأَطـواقِ
وَالعِلـمُ إِن لَـم تَكتَنِفـهُ شَـمائِلٌ	تُعلِيـهِ كـانَ مَطِيَّـةَ الإِخفـاقِ

• استنتج من خلال الأبيات السابقة ما لم يرتضه شعراء الجيل الجديد في الشعر الكلاسيكي

(أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.
(ب) الحرص على تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة.
(ج) مزج الإحساس الصادق بعناصر الكون والطبيعة.
(د) عدم الارتباط بالتراث القديم والالتزام به.

٣ قال أحمد شوقي:

صَـلاحُ أمـرِكَ للأخـلاقِ مَرجِعُـهُ	فقـوِّم الـنفسَ بـالأخلاقِ تسـتقم

• استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الاتجاه الكلاسيكي المحافظ:

(أ) الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
(ب) الالتزام بالوحدة الفنية عضويا ونفسيا.
(ج) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
(د) شيوع الحكمة في شعر الاتجاه المحافظ.

٤ قال أحمد شوقي:

ونـودِيَ اقـرأْ تعـالَى اللهُ قائلُهـا	لم تتصـلْ قبـلَ مَـن قِيلَـت لـه بفـم

• استنتج من خلال البيت السابق إحدى سمات المدرسة الكلاسيكية.

(أ) الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
(ب) الالتزام بالوحدة الفنية عضويا ونفسيا.
(ج) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
(د) شيوع الحكمة في شعر الاتجاه المحافظ.

٥ قال مطران:

وَمَشَـى النـورُ فِـي حَنَايَـاهُ يَغـزُو	مَـا نَجَـا مِـنْ شَـتائِتِ الـدَّيْجُور
كُـلُّ هَـذِي الآيَـاتِ مُبْعَـثُ وَحْـي	لِلنَّظـيم المُجَـادِ أو لِلنَّـثِير
كُـلُّ هَـذِي الآيَـاتِ تُؤْخَـذُ عَنهَـا	رَائِعَـاتُ التمْثِيـلِ وَالتَّصـوِير

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد أسباب اتجاه مطران نحو الرومانتيكية:

(أ) السفر إلى فرنسا وتعدد ثقافته.
(ب) سفره إلى مصر واستقراره بها.
(ج) الشوق والحنين إلى وطنه لبنان.
(د) حب الطبيعة والامتزاج بها.

٦ قال مطران:

لـــــي في ثـــــــراه دفينـــــة   كـــــالكنز في المســـــتودع
تخفـــى الأزاهــــر قبرهـــا   عـــن أعـــين المســـتطلع

• استنتج من خلال البيتين السابقين ما تمثل فيه الاتجاه الوجداني عند مطران:

Ⓐ الارتباط بالتراث القديم وتعظيمه.
Ⓑ رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
Ⓒ الميل إلى التشاؤم والحزن.
Ⓓ الحرص على تحقيق الوحدة الفنية.

٧ قال مطران:

أكبرونـــي ولســـت أكبـــر نفســـي   أنـــا في الفـــن مُســـتفيدٌ صـــغيرْ
لا يَضِـــيق صـــدرُ شـــاعر بأخيـــه   يكـــره الفضـــلُ أن تضـــيق الصـــدورْ

• من خلال فهمك للبيتين السابقين كل ما يلي صحيح عدا واحدة، حددها.

Ⓐ يهتم الاتجاه الوجداني بتحليل العواطف الإنسانية.
Ⓑ يقوم الاتجاه الوجداني على تقدير الحب والخير والجمال.
Ⓒ يهتم الاتجاه الوجداني بالتطلع إلى المثل العليا كغذاء للأنقياء.
Ⓓ يقوم الاتجاه الوجداني على البدء بالتصريع في القصيدة.

٨ قال خليل مطران:

لاَ قَـــوْلَ غَيْـــرَ الْحَـــقِّ لِـــي   قَـــوْلٌ وَهَـــذا الـــنَّهْجُ نَهْجِـــي

• استنتج من خلال البيت السابق أحد الأمور التي اهتم بها الاتجاه الوجداني.

Ⓐ التطلع إلى المثل العليا.
Ⓑ الاعتزاز بالجوانب الذاتية.
Ⓒ الاعتزاز بالثقافة العربية.
Ⓓ التأمل في الكون وأسراره.

٩ قال مطران عن بلدته:

هَـــلْ في الأقَـــاليم الَّتِـــي وُصِـــفَتْ   كَهَوَائِهَـــا بُـــرْءا لأجْسَـــادِ
أوْ مَائِهَـــا الْعَـــذْبِ الْبَـــرودِ إذا   مَـــا الْقَـــيْظُ أوقَـــدَ شَـــرَّ إيقَـــادِ
أوْ شَمْسِـــهَا تَجْـــرِي أشِـــعَّتهَا   بِالْبَلْسَـــمِ الشَّـــافِي لأكْبَـــادِ

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أثر طبيعة لبنان على مطران:

Ⓐ نمو الخيال ونقاء الإحساس وجمال التصوير والاتجاه نحو الرومانتيكية.
Ⓑ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود فغلب فكره بيانه.
Ⓒ الارتباط بواقعه وانشغاله بقضايا عصره فكثر شعر المناسبات عنده.
Ⓓ الاعتزاز بوطنه وثقافته الفرنسية وتطلعه إلى القيم و المثل العليا قال مطران:

١٠ قال الشاعر:

دَعَوْتُــكَ أسْتَشْــفِي إلَيْــكَ فَــوَافِنِي عَلَــى   غَيْــرِ عِلْــمٍ مِنْــكَ أَنَّــكَ لِــي آسِــي
فَــإنْ تَرَنــي وَالْحُــزْنُ مِــلْءُ جَــوانِحِي   أُدَارِيــهِ فَلْيَغْــرُرْكَ بِشْــرِي وَإِينَاسِــي

• استنتج من خلال الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر القديم في الاتجاه الوجداني:

Ⓐ البعد عن اللفظ الغريب النابي:
Ⓑ القصيدة مترابطة الأجزاء.
Ⓒ وحدة الوزن والقافية:
Ⓓ مشاركة المتلقي في الأحاسيس.

١١ قال مطران:

ألـيس الهـوى روح هـذا الوجـود	كمـا شـاءت الحكمـة الفـاطره

• استنتج مظهرا من مظاهر التجديد في الاتجاه الوجداني من خلال البيت السابق.

أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
ب) القصيدة كل متماسك الأجزاء.
ج) استخدام بعض ألفاظ التراث.
د) جمال التصوير والاهتمام به.

١٢ قال مطران:

حُيِّيتِ خيرَ تحية
يا أختَ شمسِ البرية
حُيِّيت يا حرية

• كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة حددها.

أ) أدخل مطران بعض التجديدات في الأوزان والقوافي.
ب) تجارب مطران الشعرية تجمع بين القائل والقارئ.
ج) حرص مطران على عدم الخروج عن الموروث الموسيقي.
د) ألفاظ مطران عذبة بعيدة عن الغرابة و التعقيد.

١٣ قال مطران:

أشِـيري إلَـى عَاصِـي الهَـوَى يَتَطَـوَّع	وَنـادِي المُنَـى تُقبِـلْ عَلَيْـكِ وَتُسْـرِع
أَفَقْـراً فَتـاةَ الـرُّوم وَالحُسْـنُ مَغْـنَمٌ	وَطُهْـراً وَهَـذَا العصْـرُ عَصْـرُ تَمَتُّـع
إلَـى كَـمْ تَطُـوفِينَ الرُّبُـوعَ تسَـوُّلاً	تبِـيعِينَ صَـوْتَ العَـودِ لِلْمُتَسَـمِّع
لَقَـدْ كـانَ عَهْـدٌ لِلفَضِـيلَة وَالقَضَـى	وَأَبْـدَعَ هَـذَا العَهْـدُ أمْـراً فَأَبْـدعِي

• الأبيات يؤدي سابقها إلى لاحقها فما دلالة ذلك ؟

أ) يدل ذلك على اهتمام مطران بالصور الجمالية.
ب) يدل ذلك على حرص مطران على أصالة اللغة
ج) يدل ذلك على التزام مطران بوحدة القافية.
د) يدل ذلك على اهتمام مطران بالوحدة العضوية

١٤ قال مطران:

لُبْنَـانُ مَـا زَالَـتْ سَـمَاؤُكَ مَطْلَعـاً	لِلْفَرْقَـدِ اللَّمَّـاح بَعْـدَ الْفرْقَـدِ
فِـي كُـلِّ شَـيءٍ مِنْـكَ عَيْنِـي تَجْتَلِـي	حُسْـناً وَحُسْـنُ الـرَّوْض حُسْنُ الْجَلْمَـدِ

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد أسباب اتجاه مطران نحو الرومانتيكية.

أ) الثقافة الأجنبية المتعددة.
ب) سفره إلى مصر واستقراره بها.
ج) الشوق والحنين إلى وطنه لبنان.
د) الطبيعة الخلابة في لبنان.

١٥ قال مطران :

ألـيس الهـوى روح هـذا الوجـود	كمـا شـاءت الحكمـة الفـاطره؟
وهـذي النجـوم أليسـت كـدرٍّ	طـوافٍ علـى أبحـر زاخـره؟

• استنتج من خلال البيتين السابقين ما تمثل فيه الاتجاه الوجداني عند مطران.

أ) الارتباط بالتراث القديم وتعظيمه.
ب) رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
ج) الميل إلى التشاؤم والحزن.
د) الحرص على تحقيق الوحدة الفنية.

(١٦) قال مطران:

إنَّ التَّجَدُّدَ لِلِّسَانِ حَيَاتُهُ ... وَمَنِ الَّذِي يُحْيِيهِ غَيْرُ الْمُقْدِم

فِي عَصْرِنَا لِلضَّادِ فَتْحٌ بَاهِرٌ ... زِيدَتْ بِهِ فَخْراً فَهَلْ مِنْ مَأْثَم

• استنتج ما يشير إليه البيتان من سمات الألفاظ في شعر مطران.

(أ) استخدام ألفاظ التراث.
(ب) المزج بين الفصحى والعامية.
(جـ) البعد عن الغريب النابي.
(د) استخدام بعض الألفاظ الأجنبية.

(١٧) قال مطران: بعد انقضاء الشباب:

مِنْ بَقَايَا الشَّبَابِ فِي ... وَادِي قَلْبِي الْمُسْتَكِينْ

زَهْرَةٌ فِي شُحُوبِهَا ... الْبَادِي ظَمَأً مِنْ سِنِينْ

لبثت وهي آخر الدهر ... في رياض الهوى

• استنتج من خلال الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد في شعر مطران:

(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
(ب) التجديد في موسيقا الشعر.
(جـ) استخدام ألفاظ التراث.
(د) استخدام بعض الألفاظ الغريبة.

(١٨) يقول المرصفي عن شعر مطران: (انظر -هداك الله) لأبيات هذه القصيدة فافردها بيتا بيتا ثم اجمعها وانظر جمال السياق وحسن النسق فإنك لا تجد بيتًا يصح أن يُقدم أو يؤخر...).

• استنتج ما يدل عليه القول السابق من سمات الشعر عند مطران:

(أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) الوحدة الفنية في القصيدة.
(جـ) جمال التعبير والتصوير.
(د) بعد الألفاظ عن الغريب النابي.

(١٩) قال أحمد شوقي:

وَكُنْ فِي الطَّرِيقِ عَفِيفَ الخُطَا ... شَرِيفَ السَّمَاعِ كَرِيمَ النَّظَر

وَلا تَخْلُ مِنْ عَمَلٍ فَوْقَهُ ... تَعِشْ غَيْرَ عَبْدٍ وَلا مُحْتَقَر

• كل ما يلي من سمات شعر المدرسة الكلاسيكية المتحققة في البيتين السابقين، ما عدا:

(أ) جزالة التراكيب.
(ب) شرف المعاني.
(جـ) رصانة العبارة.
(د) تعدد الأغراض.

(٢٠) قال البارودي مفتخرا بنفسه:

إذَا صُلْتُ صَالَ الْمَوْتُ مِنْ وَكَرَاتِهِ ... وَإنْ قُلْتُ أَرْخَى مِنْ أَعِنَّتِهِ الشِّعْرُ

• استنتج من البيت السابق خصيصة من خصائص المدرسة الكلاسيكية.

(أ) شيوع الحكمة وشرف المعاني.
(ب) رصانة العبارة وجزالة التراكيب.
(جـ) اقتباس الألفاظ من القرآن الكريم.
(د) المزج بين الخيال الجزئي والكلي.

(٢١) قال البارودي يصف عيون محبوبته:

أَبَابِلُ رَأْيَ الْعَيْنِ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ ... فَإنِّي أَرَى فِيهَا عُيُوناً هِيَ السِّحْرُ؟!

نَوَاعِسُ أَيْقَظْنَ الْهَوَى بِلَوَاحِظٍ ... تَدِينُ لَهَا بِالْفَتْكَةِ الْبِيضُ وَالسُّمْرُ

• كل ما يلي من سمات شعر المدرسة الكلاسيكية المتحققة في البيتين السابقين، ما عدا:

(أ) جزالة التراكيب.
(ب) شرف المعاني.
(جـ) صفاء الخيال.
(د) البدء بالتصريع.

الشعر الوطني

١ دور الشعر والشعراء فى حياة الناس:

يلعب الشعر دورًا حيويًا فى تشكيل وجدان الشعوب فالشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة) ؛ فهو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها ، وهو الذى يشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان. وقد كان للشعر الصادق دور كبير فى إذكاء (إشعال) لثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

٢ موضوعات الشعر الوطنى واهتماماته:

- اهتم الشعر الوطنى بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار.
- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها.
- فضح جرائم المستعمر وتهديده يقول الشاعر أبو القاسم الشابى:

ألا أيهـــا الظَّـــالمُ المســـتبدُّ   حَبيـــبُ الظَّـــلام، عَـــدوُّ الحيـــاهْ

سَـــخَرْتَ بأنّـــاتِ شَـــعْب ضَـــعيفٍ   وكفُّـــكَ مخضـــوبةٌ مـــن دِمـــاهُ

- اهتم بتمجيد البطولات موضحًا قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

٣ رواد الشعر الوطنى :

- فى العصر الحديث: البارودى ، وأحمد شوقى ، وحافظ ابراهيم ، ومحمد عبد المطلب ، والشابى (من تونس) ، وغيرهم.

-من المعاصرين: نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل دنقل ، ونزار قبانى ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق جويدة ، وغيرهم.

● المعادلة ١

- إذا سألك عن الدور الذي يلعبه الشعر أو ما أهميته، فالإجابة هي أنه يشكل وجدان (عاطفة) الشعوب الأمم. يقول عبد الرحمن شكري:

ألا يـــا طـــائرَ الفـــردوس	إن الشـــعر وجـــدانُ
وفي شـــدوكَ شـــعرُ الـــنفس	لا زورٌ وبهتـــانُ

● المعادلة ٢

- وإذا سألك عن دور الشاعر تجاه أحداث عصره، فاعلم أن الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام العظيمة الضخمة).

١ فهو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها، يقول شكري:

والشـــعرُ مـــرآة الحيـــا	ةِ تطـــلُّ في مرآتهـــا
فـــتراه في آلامهـــا	وتـــراه في لـــذاتها
والشـــعرُ في عبراتهـــا	والشـــعرُ في ضـــحكاتها

٢ وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان. يقول العقاد:

وَالشِّـــعْرُ أَلْسِـــنَةٌ تُفْضِـــي الْحَيَـــاةُ بِهَـــا	إِلَـــى الْحَيَـــاةِ بِمَـــا يَطْوِيـــهِ كِتْمَـــانُ
لَوْلَـــا الْقَـــرِيضُ لَكَانَـــتْ وَهْـــيَ فَاتِنَـــةٌ	خَرْسَـــاءَ لَـــيْسَ لَهَـــا بِـــالْقَوْلِ تِبْيَـــانُ
مَـا دَامَ فِـي الْكَـوْنِ رُكْـنٌ فِـي الْحَيَـاةِ يُـرَى	فَفِـــي صَـــحَائِفِهِ لِلشِّـــعْرِ دِيـــوَانُ

● المعادلة ٣

- إذا سألك عن دور الشعر المصري في حياة مصر وشعبها، فاعلم أنه كان للشعر الصادق دور كبير في إذكاء إشعال) الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

- قال عبد المحسن الكاظمي: (إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير):

إنَّـــا إذا مـــا قِيـــلَ أوطانُنَـــا	حُمْنَـــا عليهـــا حَوَمَـــانَ الفَـــرَاش
جَمِيعُنَـــا في حُبِّهـــا واحِـــدٌ	مِـــنْ راكِـــبٍ إلى الأمَـــانى ومَـــاش

- قال بدر شاكر السياب: (المطالبة بالحرية والحياة الكريمة):

وكلُّ دمعةٍ من الجياع والعُراةْ
وكلُّ قطرةٍ تُراقُ من دمِ العبيدْ
هيَ ابتسامٌ في انتظار مَبسمٍ جديدْ

● المعادلة ٤

- إذا سألك عن الاهتمام الأساسي للشعر الوطني على مستوى الشعوب، فهو كالتالي:

- دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار: قال محمد الفيتوري:

كيف يستعبد أرضي أبيض ... كيف يستعبد أمسي وغدي؟!

كيف يخبو عمري في سجنه ... وجدار السجن من صنع يدي؟!

- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها: قال نزار قباني:

يا والدي !

هذي الحروفُ الثائرة

تأتي إليك من السُّوَيس

تأتى إليكَ من السويس الصابرة

وقال أمل دنقل:

اللوحةُ الأخرى:. بلا إطارْ:

للمسجدِ الأقصى:. (وكان قبل أن يحترق الرُّواقْ)

وقبةِ الصخرةِ، والبراق:.

- فضح جرائم المستعمر وتهديده: يقول الشاعر أبو القاسم الشابي:

ألا أيها الظَّالمُ المستبدُّ ... حَبيبُ الظَّلام، عَدوُّ الحياةْ

سَخرْتَ بأنَّاتِ شَعْبٍ ضَعيفٍ ... وكفُّكَ مخضوبةٌ من دِماهْ

وقال حافظ إبراهيم في حادثة دنشواي:

وَإذا أعوزَتكُمْ ذاتُ طَوق ... بَينَ تِلكَ الرُبا فَصيدوا العِبادا

إنّما نَحنُ وَالحَمامُ سَواءٌ ... لَم تُغادِر أطواقُنا الأجيادا

● المعادلة ٥

- إذا سألك عن اهتمامات الشعر الوطني في العصر الحديث، فاعلم أنها كالتالي:

- الاهتمام بتمجيد البطولات، حيث تجد ألفاظا مثل: (المجد - التاريخ - الحضارة - الأهرامات - النـ

يقول محمد عبد المطلب:

لنا ذِروة المجدِ الذي تحت ظلِّه ... تناسلتِ الأحقاب واعتمل الدهر

لنا آية الأهرام يتلو قديمَها ... حديثُ الليالى فهى في فمها ذكر

- الحديث عن قيمة الحرية: يقول أحمد شوقي:

أيُّها الجَمعُ لَقَد صِرتَ مِنَ المَجلِسِ قابا

فَكُنِ الحُرَّ اِختِياراً ... وَكُنِ الحُرَّ اِنتِخابا

- الحديث عن العدل: قال محمد إبراهيم أبو سنة:

إن عدل الله أعطى

للجمال الحب، للقبح الضَّغَنْ:

عصرٌ قبيحٌ

- الحديث عن المساواة: يقول عيسى الناعوري:

لقـــــد جئنـــــا إلى الـــــدنيا معـــــا لنعـــــيش إخوانـــــا
ونســـــعد بالحيـــــاة معـــــا أحبـــــاءً وأعوانـــــا

- الحديث عن العمل والبناء من أجل الوطن: يقول محمد عبد المطلب:

إذا مـا دعـت مصـرُ ابنَهـا نهـض ابنُهـا لنجـدتها سـيّان مـرقس أو عمـرو

- ويقول أحمد شوقي:

أيّهـــا العُمّـــالُ أفنـــوا ال عُمـــرَ كَـــدّاً وَاِكتِســـابا
وَاِعمُـــروا الأَرضَ فَلَـــولا سَـــعيُكُم أمسَـــت يَبابـــا

● المعادلة ٦

- إذا سألك عن أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث، فاعلم أنه مِن أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث :(البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ ابراهيم، ومحمد عبد المطلب، والشابي (من تونس)، وغيرهم، ومن المعاصرين: نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأمل دنقل، ونزار قباني، ومحمود درويش، وفاروق شوشة، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وفاروق جويدة، وغيرهم.

قال حافظ إبراهيم:

طمعٌ ألقى عن الغرب اللثاما ... فاستفق يا شرقُ واحذر أن تناما!

واشهدوا يومَ التنادي أننا ... في سبيل الحق قد متنا كراما

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي يعالجها الشعر الوطني.

Ⓐ التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد الذي تشهد عليه آثارهم.

Ⓑ الكشف عما يحدثه المستعمرون من جرائم في أبناء الوطن.

Ⓒ تخليد بطولات المدافعين عن الوطن والذين ضحوا من أجله.

Ⓓ استنهاض الهمم وكفاح المستعمرين والتضحية من أجل الوطن.

٢ قال البارودي:

إذا المَرءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الجَوْرِ إنْ سَطَتْ ... عَلَيْهِ فَلا يَأْسَفْ إذا ضَاعَ مَجْدُهُ

وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ الْمَوْتِ كَانَتْ حَيَاتُهُ ... أضَرَّ عَلَيْهِ مِنْ (حِمَام يَؤُدُّهُ) موت يأخذه.

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأمور التي اهتم بها الشعر الوطني.

Ⓐ تمجيد البطولات الوطنية.

Ⓑ الدعوة إلى إقامة العدل والمساواة.

Ⓒ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.

Ⓓ فضح جرائم الاستعمار وتهديده.

٣ قال شوقي:

يا دنشوايَ على رُباكِ سلامُ ... ذهبت بأُنس رُبوعكِ الأيامُ

كيف الأرامل فيكِ بعد رجالها ... وبأي حال أصبح الأيتامُ؟

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.

Ⓐ تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.

Ⓑ الحث على العمل والبناء من أجل الوطن

Ⓒ فضح جرائم الاستعمار و تهديده.

Ⓓ التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد.

٤ قال أبو شادي:

يا شعب قُم وانشد حقو ... قك فالخنوع هو الممات

تشكو الغريب وعلة الشـ ... كوى الزعامات الموات

• استنتج من خلال البيتين السابقين أهم الأدوار التي يقوم بها الشعر الوطني.

Ⓐ تمجيد البطولات الوطنية والتغني بها.

Ⓑ الدفاع عن الأوطان والمطالبة بالحرية.

Ⓒ الدعوة إلى الشورى وعدم الاستبداد.

Ⓓ العمل على رقي الوطن وازدهاره وتقدمه.

٥ قال حافظ إبراهيم:

أيجملُ من بعد هذا وذاك ... بأن نستكين وأن نجمُدا؟!

وها أمة الصُّفر قد مهَّدَت ... لنا النهجَ فاستبقوا المَوردا

(أمة الصفر: اليابانيو

• استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي يعالجها الشعر الوطني.

Ⓐ التصدي للاستعمار مهما كلف ذلك من تضحيات

(ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالعمل من أجل الوطن.
(ج) الكشف عما يحدثه المستعمرون من جرائم في أبناء الوطن.
(د) تخليد بطولات المدافعين عن الوطن والذين ضحوا من أجله.

(٦) قال البارودي:

وَلَسْتُ بِعَلَّامِ الْغُيُوبِ وَإِنَّمَا	أَرَى بِلِحَاظِ الرَّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعُ

• استنتج من خلال فهمك البيت السابق إحدى السمات الفنية للشعر الوطني.
(أ) الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام.
(ب) الدعوة إلى بذل النفس والدفاع عن الوطن.
(ج) البعد عن الأمور التي تثير الشعب وتحرك الثورات.
(د) الفخر والاعتزاز بالبطولات الوطنية وتمجيدها.

(٧) قال حافظ إبراهيم:

قُصارى مُنى أوطانكم أن ترى لكم	يدًا تبتني مجدًا ورأسًا يُفكِّرُ
فكُونوا رجالًا عاملين أعزَّةً	وصُونوا حِمى أوطانكم وتحرَّروا

• حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في كون البيتين السابقين من الشعر الوطني.
(أ) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يحثان على العمل من أجل الحرية وبناء الوطن.
(ب) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يركزان على فضح جرائم الاستعمار وتهديده.
(ج) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر يدعو إلى العلم النافع في شتى المجالات.
(د) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر يدعو في البيتين إلى مصالح ليست جماعية.

(٨) قال الشابي:

رُوَيْدَكَ لا يخدعنك الرَّبيعُ	وصحوُ الفضاءِ وضوءُ الصَّباحْ
حَذار فَتحتَ الرَّمادِ اللّهيبُ	ومَنْ يبذر الشَّوكَ يَجْنِ الجراحْ

• استنتج من خلال البيتين السابقين موضوعا من الموضوعات التي اهتم بها الشعر الوطني.
(أ) فضح جرائم المستعمر. (ب) تمجيد البطولات.
(ج) تهديد الاستعمار. (د) استنهاض الهمم.

(٩) قال شوقي:

والمرء ليس بصادق في قوله	حتى يُؤيِّدَ قولَه بفعالِهِ
والشعبُ إن رامَ الحياة كبيرةً	خاضَ الغِمار دمًا إلى آمالِهِ

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.
(أ) تحري الصدق ومطابقة أقوال المرء لأفعاله. (ب) الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.
(ج) الدعوة إلى الطموح والأمل في المستقبل. (د) الدعوة إلى الاجتهاد من أجل تحقيق الأمل.

(١٠) قال حافظ إبراهيم عن مصطفى كامل:

سيُحصي عليك سجلُّ الزمان	ثناءً يُخلَّد ما خُلِّدا
ويهتف باسمك أبناؤنا	إذا آن للزرع أن يُحصَدا

• استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

(أ) فضح جرائم الاستعمار.
(ج) الدفاع عن الوطن.

(11) قال صلاح عبدالصبور عن حرب أكتوبر:

وأنت في ساح الخلود، وبين ظل الله والأملاكِ
تراكَ، وأنتَ تصنعُ آيةً، وتَخطُّ تاريخا
تراكَ، وأنتَ أقربُ ما تكون
إلى مدار الشمس والأفلاكِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي يعالجها الشعر الوطني.

(أ) التصدي للاستعمار مهما كلف ذلك من تضحيات.
(ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالعمل من أجل الوطن.
(ج) الكشف عما يحدثه المستعمرون من جرائم في أبناء الوطن.
(د) تخليد بطولات المدافعين عن الوطن والذين ضحوا من أجله.

(12) قال البارودي:

وطالبوا بحقوق أصبحت غرضًا	لكل منتزع سهمًا ومُختَتِل
حتى تعودَ سماء الأمن ضاحية	ويرفل العدل في ضافٍ من الحلل

- استنتج من خلال البيتين السابقين أهم الأدوار التي يقوم بها الشعر الوطني:

(أ) تمجيد البطولات الوطنية والتغني بها.
(ب) الدفاع عن الأوطان والمطالبة بالحرية.
(ج) الدعوة إلى الشورى وعدم الاستبداد.
(د) العمل على رقي الوطن وازدهاره وتقدمه.

(13) قال شوقي:

يا طاهرَ الغدوات والرَّوحات وال	خطرات والإسرار والإعلان
هل قام قبلك في المدائن فاتح	غاز بغير مُهنَّد وسِنان؟
يدعو إلى العِلم الشريف وعنده	أن العلوم دعائم العمران

- استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

(أ) فضح جرائم الاستعمار وبيان ويلاته.
(ب) بيان عظمة الماضي والتغني بما فيه من بطولات.
(ج) الدفاع عن الوطن والمطالبة بالحرية.
(د) تمجيد البطولات والعمل والبناء من أجل الوطن.

(14) قال إسماعيل صبري:

وا رحمتا لجناتهم ماذا جنوا؟	وقضاتهم ما عاقهم أن يتقوا؟
قانون دنشاواي ذاك صحيفة	تتلى فترتاع القلوب وتخفق

- استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.

(أ) تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.
(ب) الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.
(ج) فضح جرائم الاستعمار و تهديده.
(د) التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد.

15 قال حافظ إبراهيم:

أعِد عهد إسماعيل جَلْدًا وسخرةً ... فإني رأيت المنَّ أنكى وآلما
عملتم على عِزِّ الجماد وذلّنا ... فأغليتمُ طينًا وأرخصتمُ دما

- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في كون البيتين السابقين من الشعر الوطني.

أ) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يحثان الشعر على الثورة ضد الاستعمار.
ب) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يركزان على فضح جرائم الاستعمار.
ج) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر يقارن فيهما بين الرحمة والقسوة.
د) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر تحدث فيهما عن التمرد والعصيان.

16 قال شوقي:

وللأوطان في دم كل حُرٍّ ... يدٌ سلفت ودَينٌ مُستحَقُّ
وللحرية الحمراء باب ... بكل يد مُضرَّجة تُدقُّ

- اشتمل البيتان السابقان على كل الاستنتاجات التالية عدا واحدة حددها.

أ) دعوة الشعوب إلى التحرر وبذل النفس من أجل الأوطان.
ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بحرية الأوطان.
ج) تشكيل الموقف الشعوري وبيان فضل الوطن.
د) فضح جرائم المستعمرين وبيان آثاره القبيحة.

17 قال حافظ إبراهيم:

مضى زمن التنويم يا نيلُ وانقضى ... ففي مصر أيقاظٌ على مصر تَسهرُ
شعرنا بحاجات الحياة فإن وَنت ... عزائمنا عن نيلها كيف نُعذرُ؟

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأمور التي اهتم بها الشعر الوطني:

أ) تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.
ب) الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.
ج) فضح جرائم الاستعمار و تهديده.
د) التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد.

18 قال شوقي:

وللمُستعمِرين وإن ألانوا ... قلوبٌ كالحجارة لا تَرِقُّ
إذا ما جاءه طُلاب حق ... يقول عصابةٌ خرجوا وشقّوا

- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في كون البيتين السابقين من الشعر الوطني.

أ) يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأنهما يحثان الشعب على الثورة ضد الاستعمار.
ب) يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأنهما يركزان على فضح جرائم الاستعمار.
ج) لا يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأن الشاعر يقارن فيهما بين الرحمة والقسوة.
د) لا يعد البيتان من الشعر الوطني؛ لأن الشاعر تحدث فيهما عن التمرد والعصيان.

19 قال حافظ إبراهيم:

هلاك الفرد مَنشؤه توانٍ ... وموت الشعب مَنشؤه انقسامُ

- استنتج من خلال البيت السابق ما يؤكد دلالته على الشعر الوطني.

أ) البيت يدل على ضيق الشاعر من الاستعمار ونفوره من التخاذل.

...عظمة الشعب ... ووحدة الصف.
(ب) البيت يخلد أمجاد الوطن ويبرز عظمة الشعب ووحدة الصف.
(ج) البيت يلهب حماس الشعب على العمل لبناء الوطن ووحدته.
(د) البيت يمجد العظماء من أبناء الشعب الذي قدموا أرواحهم فداء له.

(٢٠) قال فاروق جويدة:

قُـلْ مـا أردتَ عـن البطولـةِ والفِـدا	وأكتـبْ جميـلَ الشـعر والأبيـاتِ
لا شـيءَ أغلَـى مـن دمـاء مقاتـل	بالـدمِ يكتـبُ أروعَ الصـفحاتِ

• حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في كون البيتين السابقين من الشعر الوطني.
(أ) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يحثان الشعب على الثورة ضد الاستعمار.
(ب) يعد البيتان من الشعر الوطني لأنهما يركزان على تمجيد البطولات.
(ج) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر يتحدث فيهما عن التاريخ القديم.
(د) لا يعد البيتان من الشعر الوطني لأن الشاعر تحدث فيهما عن التمرد والعصيان.

(٢١) قال شوقي:

بـنى مصـرَ مكـانُكمو تهيَّـا	فهيَّـا مهِّـدوا للملـك هيَّـا
خـذوا شمـسَ النهـار لـه حليًّـا	ألم تـكُ تـاج أولكـم مليًّـا؟

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.
(أ) تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.
(ب) الحث على العمل والبناء من أجل الوطن
(ج) فضح جرائم الاستعمار و تهديده.
(د) التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد

(٢٢) قال حافظ إبراهيم:

قـد وعـدتُ العُـلا بكـلِّ أبـيٍّ	مـن رجـالى فـأنجِزوا اليـوم وعـدي
أمهروهـا بـالرُّوح فهـى عـروسٌ تَشـنأُ	المهـرَ مـن عُـروض ونقـدِ

• استنتج من خلال البيتين أحد الموضوعات التي اهتم بها الشعر الوطني.
(أ) بيان خصائص الشعب.
(ب) الحث على الوفاء بالوعد.
(ج) فضح جرائم المستعمر.
(د) تمجيد التضحيات.

(٢٣) قال شوقي:

ولا يـبنى الممالـكَ كالضـحايا	ولا يُـدنى الحقـوق ولا يحـقُّ
ففـى القتلـى لأجيـال حيـاة	وفي الأسـرى فِـدًى لهـمُ وعتـقُ

• من خلال فهمك للبيتين السابقين كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة.
(أ) تمجيد البطولات الوطنية والتغني بها.
(ب) الدفاع عن الأوطان والمطالبة بالحرية.
(ج) الدعوة إلى الشورى وعدم الاستبداد.
(د) العمل على رقي الوطن وازدهاره وتقدمه.

(٢٤) قال شوقي:

المُسـتبد يُطـاق في ناووسـه	لا تحـت تاجَيـه وفـوق وثابـهِ
والفـرد يُـؤمَن شـرُّه في قـبره	كالسـيف نـامَ الشـرُّ خلـف قِرابـهِ

• دلل على أن البيتين السابقين يعدان من الشعر الوطني
(أ) الشاعر تحدث ...

ب الشاعر ندد فيهما بالاستعمار وبيان مساوئه.
ج الشاعر دعا فيهما إلى العمل من أجل الوطن.
د الشاعر دعا فيهما إلى الثورة ضد المستعمر.

٢٥ قال حافظ إبراهيم:

مرحبًا بالخطب يبلوني إذا ... كانت العلياء فيه السببا
ودعاني موطني أن أغتدي ... علّني أقضي له ما وجبا

• استنتج من البيتين السابقين أهم الموضوعات التي اهتم بها الشعر الوطني.

أ الحث على التضحية من أجل الأوطان.
ب بيان المعاناة التي يمر بها الشاعر.
ج حب الشاعر للمخاطر والمغامرات.
د بغض الشاعر للاستعمار وجرائمه.

٢٦ قال شوقي:

ماضيًا في الجهاد لم تتأخر ... تزن الصف أو تقيم الرعيلا
ما تبالي مضيتَ وحدك تحمي ... حوزةَ الحقّ أم مضيتَ قبيلا

• استنتج من خلال البيتين أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

أ فضح جرائم الاستعمار.
ب بيان عظمة الماضي.
ج الدفاع عن الوطن.
د تمجيد البطولات.

٢٧ قال حافظ إبراهيم:

قُم يا ابن مصرَ فأنت حرٌّ واستعِد ... مَجدَ الجدود ولا تعُد لِمراح
شمّر وكافِح في الحياة فهذه ... دنياك دارُ تناحُر وكفاح

• دلل على أن البيتين السابقين يعدان من الشعر الوطني.

أ الشاعر تحدث فيهما عن عظمة الوطن وأمجاده.
ب الشاعر ندد فيهما بالاستعمار وبيان مساوئه.
ج الشاعر دعا فيهما إلى العمل من أجل الوطن.
د الشاعر دعا فيهما إلى الثورة ضد المستعمر.

٢٨ قال شوقي:

يا طالبًا لمعالي المُلك مُجتهدًا ... خُذها من العلم أو خُذها من المالِ
بالعلم والمال يبني الناسُ ملكَهمُ ... لم يُبنَ مُلكٌ على جهلٍ وإقلالِ

• استنتج من خلال البيتين السابقين الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.

أ تمجيد البطولات الوطنية والحث عليها.
ب الحث على العمل والبناء من أجل الوطن.
ج فضح جرائم الاستعمار و تهديده.
د التغني بعظمة الأجداد وتاريخهم المجيد.

٢٩ قال أبو شادي:

روّحينا مصرُ من ذكراهمُ ... تلك ذكرى عن بلوغ لَمُحالْ
كيف هزُّوا قوةً أكبرَها ... عالمُ القوة والحربُ الضلالْ

• استنتج من خلال البيتين أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

أ فضح جرائم الاستعمار.
ب بيان عظمة الماضي.
ج وصف الطبيعة الخلابة.
د تمجيد البطولات.

(٣٠) قال حافظ إبراهيم:

فتعاهَــــدنا علــــى دفــــع الأذى ... بركــــوب الحــــزم حتــــى نظفــــرا

وتواصَـــــينا بصـــــبر بيننـــــا ... فغــــدَونا قــــوةً لا تُــــزدرى

• استنتج من خلال البيتين السابقين وظيفة الشعر الوطني في قلوب الناس.

Ⓐ إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

Ⓑ فضح جرائم المستعمرين وتهديدهم.

Ⓒ تمجيد بطولات المناضلين من أبناء الوطن.

Ⓓ تعظيم قيمة الوطن وبيان مكانته.

(٣١) قال أحمد محرم:

أتِلــــكَ مَصــــارِعُ المُستَضــــعَفينا؟ ... فَمــــا بــــالُ الهُــــداةِ المُصــــلِحينا؟

أجــــيبي دنشــــوايَ فَــــإن تَكــــوني ... عَيِيــــتِ عَــــنِ الجَــــوابِ فَمــــا عَيينــــا

• استنتج من خلال البيتين أحد الأمور التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث.

Ⓐ فضح جرائم الاستعمار.

Ⓑ بيان عظمة الماضي.

Ⓒ الحث على العمل والبناء.

Ⓓ تمجيد البطولات.

(٣٢) قال الشابي:

يــــا بَــــنى الأوطــــان هُبُّــــوا ... فلقــــد طــــالَ الوجــــومْ

وأنهضــــوا نهضــــةَ جَبَّــــا ... ر بعــــزم مســــتقيمْ

• يعد البيتان من الشعر الوطني والدليل على ذلك.

Ⓐ التغني ببطولات وأمجاد السابقين.

Ⓑ الحث على مواجهة الاستعمار.

Ⓒ الحث على الاستقامة والعمل الصالح.

Ⓓ تصوير جرائم المستعمر وفضحها.

(٣٣) قال أحمد شوقي:

إن تَسأَلي عَــن مِصــرَ حَــوّاءِ القُــرى ... وَقَــــرارَةِ التَــــاريخِ وَالآثــــارِ

فَالصُــبحُ في مَنــفٍ وَثيبَــة واضِــحٌ ... مَــن ذا يُلاقــي الصُــبحَ بِالإِنكــارِ؟!

• استنتج من البيتين السابقين أحد اهتمامات الشعر الوطني في العصر الحديث.

Ⓐ الحديث عن العمل والبناء من أجل الوطن.

Ⓑ تمجيد البطولات وترسيخ الوعي بها.

Ⓒ إشعال الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

Ⓓ الإحساس بآمال الأمة ونقل آلامها.

فن المقال

١ تعريف المقال:

هو قالب من النثر الفنى يُعرض فيه موضوع ما عرضـًا منطقيًا مترابطًا يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلاً ممتعـًا مؤثرًا.

٢ نشأة المقال:

عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدباء قالبـًا فنيًا منذ عصر اليونان، وقد ارتبط بالصحافة، وكان للصحافة دور كبير فى نهضته.

تأثير الصحافة على المقال : لقد أثرت الصحافة فى تطور المقال لا فى نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

٣ وسائل نشر المقال:

مجالات المقال : (مقالات دينية – مقالات اجتماعية – مقالات ثقافية – مقالات سياسية – مقالات اقتصادية...إلخ.) وقد تعددت وسائل نشره فى المجلات والصحف ، وتنوّع أسلوبه بين العلمى والأدبى والعلمى المتأدب.

وترتبط نوعية المقالات بظروف المجتمع. فتكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسى ، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى ، وقد ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدّم علاجـًا لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.

٤ أبرز كتاب المقال:

- من هؤلاء الكتاب:

العقاد فى كتابه" الفصول" ومصطفى صادق الرافعى فى كتابه"وحي القلم" وطه حسين فى كتابه" حديث الأربعاء" والمازنى فى" حصاد الهشيم" وأحمد أمين فى كتابه" فيض الخاطر" ومحمد مندور فى كتابه" نماذج بشرية" وغيرهم مثل : أحمد لطفى السيد - قاسم أمين - محمد حسين هيكل.. إلخ.

- وقد ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة، فقصدوا بذلك التحليل الدقيق، ودقة التعبير فى عبارة سليمة،ووضوح الفكرة. وقد دفع المقال باللغة العربية إلى الوضوح والتركيز.

٥ المقال من حيث الشكل:

المقال القصير (مقال الخاطرة) : وهو الذى يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة) ، وأحيانا يختار الكاتب لمقاله القصير عنوانـًا ثابتـًا مثل: (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و (مواقف) لأنيس منصور ، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر.

المقال الطويل : وهو الذى يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات ، يتناول موضوعـًا يعرضه الكاتب عرضـًا شائقـًا ، بلغة سهلة واضحة محققًا عنصرى الإقناع والإمتاع ، ومن كُتَّابه : طه حسين والمازنى وأحمد أمين.. وغيرهم.

٦ المقال من حيث المضمون:

يختلف المقال من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته ، فالكُتَّاب يتفاوتون (يختلفون) من ناحية العمق والسطحية ، وخصب الفكر أو ضيق الأفق ، والميل للتركيز أو البسط ، وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها.

(أ) المقال التصويرى : خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة ، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشرى فى " مجلة السياسة الأسبوعية" حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التى عاصرها وجمعت مقالاته فى كتاب بعنوان" فى المرأة".

(ب) المقال الفلسفى : وقد ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفى كبعض مقالات الدكتور زكى نجيب محمود الفلسفية الموضوع.

٧ المقال من حيث الأسلوب:

(أ) المقال الأدبى : و يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس ، واستخدام الخيال ، ومن أبرز كتابه" أحمد حسن الزيات" ، كما يتجلى فى مقالاته الأسبوعية فى مجلة الرسالة والتى جمعها فى كتابه" وحى الرسالة" بأجزائه الأربعة.

العلمى المتأدب : و يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق فى صورة جذابة ، ويتميز بالدقة الموضوعية فى صياغة الجمل ، كما فى مقالات د. أحمد زكى.

٨ الخصائص الفنية للمقال:

(١) التكوين الفنى : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.

(٢) الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

(٣) الإمتاع : بالعرض الشائق الذى يجذب القارئ ويؤثر فيه.

(٤) القصر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا.

(٥) النثرية : فالمقال فن نثرى ، يغلب عليه التفكير ، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة

(٦) الذاتية: تظهر فى المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخصى ، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله.

(٧) تنوع أسلوب المقال : تبعا لشخصية كاتبه ، وطبيعة موضوعه.

(٨) وضوح الأسلوب وقوته وجماله : بحيث تصل الفكرة إلى القارئ فى تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

***

معادلات أدب المقال

1. إذا وجدت أمامك قطعة نثرية تعرض موضوعًا ما سواء كان الموضوع نزاليًا أو تصويريًا أو اجتماعيًا أو دينيًا أو ثقافيًا أو تربويًا أو علميًا أو سياسيًا أو اقتصاديًا أو رياضيًا أو فلسفيًا:...، بطريقة مباشرة وبتسلسل منطقي مستخدمًا الأدوات البلاغية للتأثير، فاعلم أنها مقال أو جزء من مقال.

2. إن سألك عن العامل الذي ساعد على نهضة فن المقال، فالإجابة هي الصحافة.

3. إن سألك عن الوقت الذي عُرِف فيه المقال، فاعلم أنه عُرِف منذ قرون طويلة وزمن بعيد في عصر اليونان، حيث نشأ قبل الطباعة والصحافة، ولكن الطباعة والصحافة عندما جاءت ساعدت على نهضته.

4. **إن سألك عن تأثير الصحافة في المقال، فالإجابة هي:**

- الدقة والتركيز: حيث أصبح الكتَّاب أكثر حرصًا على تقديم معلومات دقيقة وصحيحة، مع التركيز على الموضوع الرئيسي للمقال دون تشتيت القارئ بمعلومات غير ضرورية.
- حسن العرض: حيث أصبح الكتاب أكثر حرصًا على تنظيم المعلومات وترتيبها بطريقة منطقية، مع استخدام العناوين الفرعية والفقرات القصيرة لمساعدة القارئ على متابعة الأفكار الرئيسة.
- سلامة اللغة: حيث أصبح الكتاب أكثر حرصًا على استخدام اللغة العربية الفصحى الصحيحة، مع تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- سلاسة الصياغة: حيث أصبح الكتاب أكثر حرصًا على استخدام لغة بسيطة وسهلة الفهم، مع تجنب اللغة المعقدة والمصطلحات الفنية.

5. لو سألك عن موضوع المقال أو مجاله، فقد تكون واحدة مما يلي:

- دينية: يناقش أفكارًا أو قضايا دينية تتعلق بالأديان السماوية، والحرية الدينية، وغيرها.
- اجتماعية: يناقش قضايا مثل الفقر والبطالة والتعليم والصحة وغيرها.
- ثقافية: يتناول موضوعًا ثقافيًا، ويناقش قضايا مثل الفن والأدب والموسيقى والسينما وغيرها.
- علمية: يناقش قضايا تتعلق بالعلوم، مثل اكتشاف الكواكب الجديدة وعالم الفضاء والكيمياء والفيزياء والرياضيات، وغيرها.
- تربوية: يناقش قضايا تتعلق بالتعليم والمبادئ والقيم والأخلاق ودورها في بناء المجتمع.
- سياسية: يناقش قضايا مثل السياسة والحكومة والاقتصاد والمجتمع وغيرها.
- اقتصادية: يناقش قضايا مثل الاقتصاد والتجارة والصناعة والبنوك وغيرها.
- رياضية: يناقش قضايا مثل الرياضة واللاعبين والفرق والمسابقات وغيرها.

6. إن سألك عن وسائل نشر المقال، فالإجابة هي أنه يُنشَر في صحيفة أو في مجلة.

7. إن سألك عن أسلوب المقال، فاعلم أنه واحدة مما يلي:

- الأسلوب العلمي: هو مقال يتناول موضوعًا علميًا، ويستخدم فيه الكاتب أسلوبًا علميًا يعتمد على الدقة والموضوعية، خاليًا من العواطف ووسائل البلاغة والخيال، ويهدف إلى نقل المعلومات العلمية إلى القارئ بطريقة واضحة ومفهومة.

مثال: مقال بعنوان "اكتشاف كوكب جديد" يعرض الكاتب معلومات عن كوكب جديد تم اكتشافه باستخدام أسلوب علمي دقيق، أو مقال بعنوان "نظرية النسبية" يشرح الكاتب نظرية النسبية الخاصة والعامة باستخدام أسلوب علمي واضح، أو مقال بعنوان "التركيب الكيميائي للماء" يعرض الكاتب التركيب الكيميائي للماء بطريقة علمية دقيقة.

- الأسلوب الأدبي: هو مقال يتناول موضوعًا غير علمي، ويستخدم فيه الكاتب أسلوبًا أدبيًا غنيًا بالصور الفنية والمحسنات البلاغية، ويهدف إلى إثارة المشاعر والعواطف لدى القارئ، وإمتاعه بأسلوبه.

مثال: مقال بعنوان "جمال الطبيعة" يصف الكاتب جمال الطبيعة من خلال استخدام الصور الفنية والمحسنات البلاغية، أو مقال بعنوان "الحب" يعبر الكاتب عن نظرته لمفهوم الحب باستخدام لغة عاطفية وأسلوب شعري، أو مقال بعنوان "الوطن" يعبر الكاتب عن حبه لوطنه باستخدام لغة حماسية وأسلوب بلاغي جميل.

- الأسلوب العلمي المتأدب: هو مقال يجمع بين خصائص المقال العلمي والمقال الأدبي، ويستخدم الكاتب أسلوبًا علميًا دقيقًا، مع استخدام بعض الصور الفنية والمحسنات البلاغية لجعل المقال أكثر جاذبية للقرّاء.

مثال: مقال بعنوان "تاريخ علم الفلك" يعرض الكاتب تاريخ علم الفلك بطريقة علمية دقيقة، مع استخدام بعض الصور الفنية لجعل المقال أكثر جاذبية، أو مقال بعنوان "أسرار الكون" يناقش الكاتب بعض أسرار الكون بطريقة علمية دقيق، مع استخدام بعض المحسنات البلاغية لجعل المقال أكثر إثارة للاهتمام، أو مقال بعنوان "عجائب الطبيعة" يصف الكاتب بعض عجائب الطبيعة بطريقة علمية دقيق، مع استخدام بعض الصور الفنية لخلق صورة ذهنية لدى القارئ.

٨ إن سئلت عن العامل الذي يتحكم في انتشار نوع معين من المقالات، فاعلم أن الإجابة هي ظروف العصر هي التي تتحكم في ذلك، فلو كان هناك صراع سياسي لانتشرت المقالات السياسية، ولو كان هناك مشكلات في المجتمع تحتاج للإصلاح لانتشرت المقالات الاجتماعية التي تعبر عن آمال وآلام المجتمع.

٩ إذا طلب منك أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفي، فاعلم أن من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول "، والمازني في " حصاد الهشيم "، وطه حسين في كتابه " حديث الأربعاء "، ومصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم "، وأحمد أمين في كتابه " فيض الخاطر "، ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية "، وغيرهم.

١٠ إذا سئلت عن تأثير المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية، فالإجابة هي أنه دفع المقال إلى الوضوح والتركيز، بمعنى أن الصحافة تتطلب من الكاتب أن ينقل المعلومات إلى القارئ بطريقة واضحة ومفهومة، وأن يركز على الموضوع الرئيس للمقال دون تشتيت القارئ بمعلومات غير ضرورية، وهذا أدى إلى عدم استخدام أساليب معقدة، مع ضرورة الاستخدام السهل والبسيط الفصيح للغة.

١١ إذا طلب منك ذكر أمثلة من الأدباء والمفكرين أثروا الصحافة بمقالاتهم، فاعلم أن أبرز كتاب المقال من رجال الأدب والفكر: أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازني - مصطفى صادق الرافعي.

١٢ إذا سئلت عن كيفية ارتقاء هؤلاء الأدباء والمفكرين بالمقال وارتفاعهم به، فاعلم أن ذلك حدث عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة فقصدوا بذلك ما يلي:

- التحليل الدقيق: وذلك من خلال دراسة الموضوعات المطروحة بعناية، وتحليلها من جميع جوانبها، وتقديم وجهة نظر واضحة حولها.
- دقة التعبير في عبارة سليمة: وذلك من خلال استخدام اللغة العربية الفصحى الصحيحة، مع الحرص على دقة التعبير وسلامة الصياغة.
- وضوح الفكرة: وذلك من خلال عرض الفكرة الرئيسة للمقال بطريقة واضحة ومفهومة، مع تجنب التعقيد.

١٣ إذا سألك عن نوع المقال من حيث الشكل أو الحجم، فاعلم أنه نوعان، كالتالي:

(أ) - المقال القصير (مقال الخاطرة): وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة)، وأحيانا يختار كاتبه لمقاله القصير هذا عنوانًا ثابتًا مثل: (فكرة) لمصطفى أمين، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت، و (مواقف) لأنيس منصور، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر.

(ب) - المقال الطويل: الذي يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات، يتناول موضوعًا يعرضه الكاتب عرضًا شائقًا، بلغة سهلة واضحة محققا عنصري الإقناع والإمتاع، ومن كُتّابه: طه حسين والمازني وأحمد أمين:. وغيرهم.

١٤ إذا سألك عن أسباب او كيفية اختلاف المقال من حيث المضمون، فاعلم أن المقال يختلف من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته، فالكُتّاب يتفاوتون (يختلفون) من ناحية:

- العمق والسطحية: تشير هذه النقطة إلى اختلاف المقالات من حيث مدى عمق الأفكار التي تتناولها، فالمقال العميق هو الذي يتناول موضوعًا بدقة وموضوعية، ويقدم تحليلًا شاملًا للموضوع، بينما المقال السطحي هو الذي يتناول موضوعًا بشكل سريع وبسيط، ولا يقدم تحليلًا عميقًا للموضوع.

- خصب الفكر أو ضيق الأفق: تشير هذه النقطة إلى اختلاف المقالات من حيث مدى ثراء الأفكار التي تتناولها، فالمقال الذي يتمتع بخصوبة الفكر هو الذي يقدم أفكارًا جديدة ومبتكرة، ويثير التفكير والمناقشة، بينما المقال الذي يتمتع بضيق الأفق هو الذي يقدم أفكارًا مكررة تقليدية وغير مبتكرة، ولا يثير التفكير ولا المناقشة.

- والميل للتركيز أو البسط: تشير هذه النقطة إلى اختلاف المقالات من حيث مدى تركيزها على موضوعها أو فكرة ما، فالمقال الذي يميل إلى التركيز هو الذي يتناول موضوعًا واحدًا فقط أو فكرة رئيسة محددة، ويقدم تحليلًا مفصلًا لهذا الموضوع أو هذه الفكرة، بينما المقال الذي يميل إلى البسط هو الذي يتناول عدة موضوعات أو عدة أفكار، ويقدم تحليلًا موجزًا لهذه الموضوعات أو الأفكار المتعددة لموضوع واحد.

- وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها: تشير هذه النقطة إلى اختلاف المقالات من حيث جودة اللغة المستخدمة فيها، فالمقال الذي يتمتع بالقدرة اللغوية هو الذي يستخدم اللغة العربية الفصحى الصحيحة، ويتميز بأسلوب سلس وواضح، بينما المقال الذي يتمتع بالقصور في القدرة اللغوية هو الذي يستخدم اللغة العربية الفصحى بشكل غير صحيح، ويتميز بأسلوب معقد وصعب الفهم.

إذا سألك عن أبرز أنواع المقال من حيث المضمون، فالإجابة هي:

(أ) المقال التصويري:

- خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرآة ".

(ب) المقال النزالي:

خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا.

(ج) المقال الفلسفي:

خصائصه : ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية الموضوع.

١٦ إذا سألك عن أبرز أنواع المقال من حيث الأسلوب، وما أهم خصائص كل نوع، فالإجابة هي:

أ) المقال الأدبي:

خصائصه: يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس واستخدام الخيال، ومن أبرز كتابه " أحمد حسن الزيات "، كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة.

ب) المقال العلمي:

خصائصه: الدقة والموضوعية، والتنظيم المنطقي والتركيز، واستخدام لغة علمية خالية من المشاعر والتصوير البياني.

جـ) العلمي المتأدب:

خصائصه: يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د. أحمد زكي.

١٧ إذا سألك عن أبرز الخصائص العامة للمقال، فالإجابة هي:

١ - التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.

٢ - الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

٣ - الإمتاع: بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

٤ - القصر: فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا.

٥ - النثرية: فالمقال فن نثري وليس شعراً، يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

٦ - الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصي، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله.

٧ - تنوع أسلوب المقال: تبعا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.

٨ - وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

١٨ إذا سألك عن كيفية تحقق كل مما يلي في المقال (وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب)، فالإجابة هي:

أ) وضوح الأسلوب: بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والإلغاز.

ب) قوة الأسلوب: عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل في الجمل.

جـ) جمال الأسلوب: باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.

التدريبات المتنوعة

" الموضوع المكتوب الذي يوضح رأيا خاصا وفكرة عامة أو مسألة علمية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين ".

1 استنتج الفن النثري المقصود من العبارة السابقة.

أ الرواية. ب القصة. جـ الرسالة. د المقال.

" يستطيع الكاتب في المقالة الأدبية أن يوظف الأخيلة فيكتب بلغة مليئة بالاستعارات والصور، بينما يتجنب كاتب المقالة العلمية هذا المنحى غالبا ".

2 ميز – مما يلي – ما تدل عليه العبارة السابقة من خصائص فن المقال:

أ اختلاف المقال تبعا لشخصية الكاتب. ب اختلاف المقال تبعا لثقافة الكاتب.
جـ اختلاف المقال تبعا لطبيعة موضوعه. د اختلاف المقال تبعا لوسيلة النشر.

" إن الروح المتفائلة أو المتشائمة تفرض سيطرتها على ما يُكتب، والرؤية الساخرة أو الجادة للحياة سوف تجد صداها في أسلوب الكاتب".

3 من خلال فهمك للفقرة السابقة استنتج ما يميز أسلوب فن المقال.

أ يختلف أسلوب المقال تبعا لطبيعة موضوعه.
ب يختلف أسلوب المقال تبعا لشخصية وثقافة كاتبه.
جـ يختلف أسلوب المقال تبعا للبيئة التي كتب فيها.
د يتأثر أسلوب المقال بالأحداث السياسية المتجددة.

" إن من المقالات ما يمتاز بعرض الخواطر والخوالج بأسلوب جميل مثير للشعور والخيال وبالتالي ممتع للنفس".

4 استنتج من خلال المقولة السابقة أحد أنواع الأساليب في فن المقال.

أ الأسلوب العلمي. ب الأسلوب الأدبي.
جـ الأسلوب الفلسفي. د الأسلوب العلمي المتأدب.

" إن من المقالات ما يمتاز بتوخي إيصال الحقائق عن طريق العقل والمنطق".

5 استنتج من خلال المقولة السابقة أحد أنواع الأساليب في فن المقال:

أ الأسلوب العلمي. ب الأسلوب الأدبي.
جـ الأسلوب الفلسفي. د الأسلوب العلمي المتأدب.

" إن لغة الأسلوب العلمي ولغة الأسلوب الأدبي على طرفي نقيض فليس على العالم أن يتقيد بجودة اللفظ والعبارة حسب مقتضيات البلاغة".

6 من خلال دراستك لفن المقال، أيد أو فند العبارة السابقة.

أ العبارة صحيحة فينبغي لكاتب المقالة العلمية أن يكتبها بأسلوب علمي يخلو من الجماليات الفنية.

... الألفاظ التقريرية و المعلومات ...

ب العبارة صحيحة لأن المقالة الأدبية تخلو من الألفاظ التقريرية و المعلومات العلمية والأسلوب الأدبي في مقالته.

ج العبارة خطأ إذ يتعين على كاتب المقال أن يمزج بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي في مقالته.

د العبارة خطأ فكاتب المقال العلمي قد يستعين ببعض الجماليات ليخفف من جفاف المادة العلمية.

" هنـاك نـوع مـن المقـالات الموضـوعية يتنـاول موضـوعا مـن موضـوعات الطـب أو الحاسـوب أو الاتصالات.. ".

٧ استنتج نوع المقال الذي تصفه العبارة السابقة.

أ المقال الأدبي. ب المقال العلمي. ج المقال الفلسفي. د المقال السياسي.

" توسع فن المقال وأخذ أشكالا وألوانا عديدة وقد نشأت المجلات القادرة على استيعاب المقال على اختلاف مضامينه".

٨ ميز – مما يلي – ما تدل عليه العبارة السابقة.

أ كثرة كتاب فن المقال في العصر الحديث. ب اختلاف المقال من حيث الموضوعات.

ج نشأة فن المقال في العصر الحديث. د أثر الصحافة في تطور فن المقال.

" لجأت بعض التيارات الفكرية إلى فن المقال للدفاع عن آرائها والتعريف بها أمام الرأي العام الذي تتنافس على التأثير فيه وإقناعه".

٩ استنتج من خلال الفقرة السابقة نوع المقال الذي تتحدث عنه.

أ المقال الأدبي. ب المقال الاجتماعي. ج المقال الفلسفي. د المقال السياسي.

- يقول الكاتب أحمد أمين:

" ويفضُل الكاتبُ من ناحية أن كاتبًا قد تتعدد مناحي إدراكه تعدُّدًا متشعبًا؛ فالطبيعة توحي إليه بأسرارها والمجتمع يملي عليه بواطنه، والحياة كلها لا تضن عليه بخفاياها...، على حين أن أخاه الكاتب قد يصل إلى بعض الأسرار، ويدرك بعض الاتجاهات ويعجز عن إدراك البعض".

١٠ استنتج من خلال الفقرة السابقة أحد أسباب التفاوت بين الكتاب.

أ اختلاف طبيعة الموضوع الذي يتناوله المقال. ب اختلاف وسيلة النشر التي نشر فيها المقال.

ج تفاوت الكتاب من حيث العمق والسطحية. د تفاوت الأسلوب الذي يكتب به فن المقال.

- قال الكاتب زكي نجيب محمود:

" أما العبيط فهو أنا؛ وأما جَنتي فهي أحلام نسجتُها على مَر الأعوام عريشةً ظليلة، تهُب فيها النسائم عليلة بليلة؛ فإذا ما خطوت عنها خطوة إلى يمين أو شمال أو أمام أو وراء، ولفحتني الشمس بوقدتها الكاوية عُدت إلى جَنتي، أنعم فيها بعزلتي، كأنما أنا الصقر الهرِم " .

١١ استنتج من خلال الفقرة السابقة نوع المقال والأسلوب الذي كتب به.

أ المقال اجتماعي وكتب بأسلوب علمي متأدب.

ب المقال فلسفي وكتب بأسلوب علمي.

ج المقال فلسفي وكتب بأسلوب أدبي.

د المقال علمي وكتب بأسلوب علمي متأدب.

• قال المازني في كتاب " حصاد الهشيم ":

" ونظام حياة الأمم ليس من صنع صانع ولا وضع واضع، ولكنما يتكون على الأدهار والأحقاب — كجزائر المرجان — وهو يتحول ويتعدل لأن الحياة قائمة على التطور، مبنية على التغير، لا لأن إنسانًا هنا أو هناك أراد هذا أو أشار به".

١١ حدد العبارة غير الصحيحة من العبارات التالية.

أ) يعد هذا المقال من المقال الطويل شكلا.
ب) تحققت سمة الإمتاع والإقناع في هذا المقال.
ج) ثقافة الكاتب في المقال تبرز سمة الذاتية.
د) ابتعد الكاتب عن سمات الأسلوب الأدبي فيه.

• قال زكي نجيب محمود:

" وأقدم شِعر وصل إلينا كان الشعر الذي قيل في حرب البَسُوس أو قبل ذلك قليلًا، وكان ذلك قبل الهجرة بنحو قرنٍ ونصف، وقد وصلت إلينا من ذلك قصائد كاملة، مُحال أن تكون أوَّل محاولة، بل لا بدَّ أن تكون قد سبقتها محاولات كثيرة دخلَتْها تحسيناتٌ كثيرة حتى وصلتْ إلى ما وصلت إليه".

١٣ ميز – مما يلي – نوع المقال في العبارة السابقة.

أ) المقال الأدبي.
ب) المقال الاجتماعي.
ج) المقال التاريخي.
د) المقال الفلسفي.

• كتب عبدالعزيز البشري يقول:

" ارتاح سعد لمهنة المحاماة لأجل الخطابة، وارتاح للزعامة لأجل الخطابة، وهو يرتاح لكل ما فيه منفذ للخطابة، ولا غرو، فقد مَنَّ الله عليه بموهبة عظيمة لا يمن بها على كثير من عباده".

١٤ ميز – مما يلي – نوع المقال في العبارة السابقة:

أ) المقال التصويري.
ب) المقال الأدبي.
ج) المقال التاريخي.
د) المقال الديني.

• قال صلاح منتصر تحت عنوان مجرد رأي:

" الصعوبةُ الأولى في أنْ تتَّخِذَ القرارَ، وأن تبدأ تنفيذَه، وأنْ تُصِرَّ على التنفيذِ: الصعوبةُ الثانيةُ أنْ تعرفَ أنَّ أيَّ متاعبَ تشعرُ بها في هذهِ الأيامِ الأولَى للامتناعِ عنِ التدخينِ ؛ لا تُقاسُ بحجمِ المكاسبِ الصحيةِ، والماديةِ، والنفسيةِ التي تحقِّقُها إذا استطَعْتَ الصبرَ والتصميمَ" .

١٥ ميز – مما يلي – نوع المقال السابق من حيث الشكل و المضمون:

أ) مقال طويل الشكل اجتماعي المضمون.
ب) مقال قصير الشكل اجتماعي المضمون.
ج) مقال طويل الشكل أدبي المضمون.
د) مقال قصير الشكل فلسفي المضمون.

• قال مصطفى أمين تحت عنوان "فكرة":

" الصداقة لا تولد في يوم وليله، إنها تمتحن في الشدائد وتظهر في المحن وتقوى في المواقف الصعبة، أصدقاء السلطان يعشقون السلطة فإذا ذهب الكرسي ذهبوا معه".

١٦ حدد العبارة غير الصحيحة من بين العبارات التالية:

أ) يعد هذا المقال من قبيل العمود الصحفي.
ب) يعرض هذا المقال أحد الجوانب الاجتماعية.
ج) يسمى هذا المقال الاجتماعي بالخاطرة.
د) كتب المقال السابق بأسلوب علمي متأدب.

- قال أنيس منصور تحت عنوان " مواقف ": " لو أننا أحرقنا خريطة الشرق الأوسط، ووضعنا الرماد ... قليل من الماء ثم وضعناه على النار و صببناه في فنجان وشربناه وهززنا الفنجان وأعطيناه بعد ذلك لقارئة الفنجان وقلنا لها: قولي لنا ماذا ترين ؟ ".

(١٧) حدد العبارة الصحيحة من بين العبارات التالية:

أ) هذا المقال خاطرة تعرض بعض الجوانب السياسية.
ب) يعد هذا المقال من المقالات الطويلة شكلا.
جـ) هذا المقال يعرض أحد جوانب الحياة الاجتماعية.
د) سمة الذاتية في هذا المقال غير واضحة المعالم.

- مما كتبه الرافعي في كتاب " على السفود ": " إذن فمن أين جاء العقاد بالكلمة؟ إنه لم يَصُغها، ولـ... نقلها، وهنا موضع جهله العجيب، فإنهم يقولون: ليلة مدجان، أي مظلمة، ولا يوصف بها إلا المؤنث، لأ... من الكلمات التي جاءت في نعت المؤنث بغير «هاء»" .

(١٨) ميز – مما يلي – نوع هذا المقال من حيث الشكل والمضمون.

أ) المقال القصير – المقال الاجتماعي.
ب) المقال القصير – المقال الأدبي.
جـ) المقال الطويل – المقال النزالي.
د) المقال الطويل – المقال الديني.

- قال المنفلوطي: " أيها الكوكب المطل من علياء سمائه، أأنت عروسٌ حسناء تشرف من نا... قصرها، وهذه النجوم المبعثرة حواليك قلائد من جمانٍ، أم ملك عظيم جالس فوق عرشه؟".

(١٩) كل ما يلي من سمات الأسلوب الأدبي في المقال السابق عدا واحدة، حددها.

أ) التأنق في اختيار العبارات وجمال الأسلوب وحلاوة الموسيقا.
ب) مزج الكاتب الفكر بالإحساس في مقاله و استخدم الخيال.
جـ) أبرز الكاتب الحقائق في صورة جذابة تتسم بالموضوعية.
د) يتميز الأسلوب في هذا المقال بجمال الصياغة وروعة التصوير.

- قال أحمد حسن الزيات: " كان أكتوبر في الزمن السعيد يقبل على القرية إقبال الربيع، يفتق لوز القط... في الحقول، ويشقق ورد الصبا في الخدود، ثم يمر بيده الذهبية على تعب الفلاح فيزول ".

(٢٠) ميز – مما يلي – نوع الأسلوب في المقال السابق.

أ) الأسلوب المنطقي الذي يعتمد على سرد المقدمات والنتائج.
ب) الأسلوب العلمي الذي تعرض فيه الحقائق بدقة وموضوعية.
جـ) الأسلوب الأدبي الذي يعتمد على مزج الفكرة بالإحساس.
د) الأسلوب العلمي المتأدب الذي يبرز الحقائق في صورة جذابة.

- من كتاب " الحضارة الإسلامية " للدكتور أحمد زكي:

" الكتابة هي الأساس الأول للعمران، وهي محور الارتقاء ومناط التقدم في كل الحضارات التي ظهر... قبل الإسلام وبعد الإسلام؛ ذلك لأنها جرثومة المعارف وينبوع العلم في كل زمان ومكان، والكتابة هـ... التي حفظت علوم الأقدمين، ومهَّدت سبيل التوسع والتبسط للمتأخرين".

(٢١) استنتج من خلال الفقرة السابقة نوع الأسلوب الذي كتب به هذا المقال وأهم سماته.

أ) الأسلوب العلمي – عرض الحقائق العلمية بصورة منطقية.
ب) الأسلوب الأدبي – مزج الفكرة بالإحساس واستخدام الخيال.
جـ) الأسلوب الأدبي – الاعتماد على المقدمات التي تؤدي إلى النتائج.
د) الأسلوب العلمي المتأدب – إبراز الحقائق في صورة جذابة ودقة ...

ذاكر

٥- قصة وا إسلاماه
الفصول (الرابع عشر - الخامس عشر- السادس عشر)



ملخص الفصول (الرابع عشر - الخامس عشر- السادس عشر):

الفصل الرابع عشر **معركةُ «عَيْنِ جَالُوت»**

- وتحرَّكَ الجَيْشُ لحربِ التَّتارِ في رمَضانَ إلى الصَّالحيةِ.

ووَصَلَ «بيبرس» إلى «غزَّة»، ووافاهُ السُّلطانُ، ثم «جُلَّنار»، وتوجَّه السُّلطانُ إلى الفرنجِ الصليبيينَ في «عكا»، وطَلَبَ مِنهُم أن يلتزمُوا الحياد، ثم خَرجَ الجيشُ مِنْ «عكا» إلى «عَينِ جالوت».

وتَمَّت المواجَهةُ بيْنَ الجيشين، وغابَ «هُولاكو» بسَبَبِ مَوْتِ أخِيه، وأنَابَ عَنْه قائِدَه «كتبغا» واشْتعَلتِ المعركةُ، وضحت «جُلَّنار» بحياتها لإنقاذ «قطز» وهي في ملابس فارس ملثم.

حَمَلها السلطان وَهِيَ تَلفظُ أنفَاسَها الأخِيرةَ وهُوَ يَقُولُ: «واحَبِيبَتَاه»!! ولَكِنَّها قالت له: بَلْ قُلْ: «وا إسْلاماه!!»

- شَاع خَبرُ اسْتِشْهَادِ «جُلَّنار» في الجَيْش فأثارَ فيهم الحَماسَةَ، وتَقَدَّم أحَدُ الأمراءِ «جَمالُ الدِّين آقوش» وطعنَ قائِدَهُم طعنةً قَضَتْ عليهِ؛ مما ألقى الرُّعْبَ في صُفُوفِ التَّتار، وأخذُوا يتقَهقَرُون، وانتهَت المعركةُ بالنَّصرِ المبينِ عَلَى التَّتار.

الفصل الخامس عشر **«قطز» يُحاكِمُ الخَونَة، ويُطارِدُ التَّتارَ وَيتوجَّهُ إلى «دِمَشْق»**

- حَاكَمَ السلطانُ «قطز» الخَونَةَ مِنَ المسلمينَ الَّذين انْضَمُّوا إلى التَّتارِ، فَقَتَلَ مَن لا عُذْرَ له مِن اضطرَار، أوْ إكراهٍ، أو جَهْلٍ، وإلا بَيَّنَ لَه سُوءَ عَمَلِه، واسْتَتابَه وضَمَّهُ إلى جَيْشِه، وعَفا عَنْه لما توسَّمه فيه مِنْ خَيْرٍ.. ثم تحَرَّكَ إلى دِمَشْقَ، وأمر «بيبرس» بمُطَارَدةِ فُلولِ التَّتارِ حَتَّى يَقْضِيَ عليهم إلى الأبدِ، وقَدْ كَانَ..

- رَجَعَ السلطان إلى نَفْسِه فانْفَجَرَ مَا كَانَ حَبِيسًا مِنَ الحُزْنِ عَلَى زَوْجَتِهِ الشَّهِيدةِ، فضاقَ بالحياةِ ذَرْعًا. فَفَكَّرَ في أنْ يَتنازَلَ عَنِ العَرْشِ لِصَديقِهِ «بيبرس» الذى يَعْتقدُ أنَّه الأقْدرُ على تَحَمُّل هَذِه الأَعْبَاءِ الضَّخْمةِ عَلَى ما فيه مِنَ الخَدِيعَةِ والمكرِ. ولكنَّهُ لم يُصَرِحْ له بهذا التَّفكيرِ؛ خَوْفًا مِنَ الفِتْنةِ بينَ الأُمَراءِ المماليكِ خَاصَّةً أنه يَعْرِفُ أن «بيبرس» لن يَقْدرَ على كِتْمانِ هَذا الخَبَرِ.

ولذلك لم يمنح «قطز» «بيبرس» «حَلَبَ» التى وعده بها، مِمَّا أَغْضَبَ «بيبرس»، وَظَنَّ الظُّنُونَ بالسُّلطانِ، واعْتَقَدَ أنه يَحْسُدهُ لما قَامَ به مِنْ بُطولاتٍ في صَدِّ التَّتارِ.

- وتَزْدَادُ الشُّكُوكُ فى صَدْرِ «بيبرس»، وَيُشْعِلُها أتباعُه حَتَّى يَتَّفقَ الجميعُ على تَدْبيرِ خُطَّةٍ لِقَتْلِ السلطانِ خِلَال عَوْدَتِه إلى مصْرَ.

وبالفعل نفذوا الخطة، وقبل أن يلفظ «قطز» أنفاسه الأخيرة أخذَ يُرَدِّدُ: «حَسْبِيَ اللهُ ونعْمَ الوَكيلُ، أتقتُلُنى يَا صَدِيقى وأَنَا أُرِيدُ أن أُولِّيكَ سُلْطانًا مَكَانِي؟».

ويُجِسُّ «بيبرس» بالنَّدَمِ ويُلْقِى بِسَيْفِهِ على الأرْضِ، ويَزْدَادُ نَدمًا حتى يَرْفَعَ السُّلطانُ عَيْنَيْه ليمنعَ حُرَّاسَهُ مِنْ قَتْلِ المتآمِرينَ قَائِلًا: دَعُوا «بيبرس» لا تَقْتُلُوه، إنه سُلْطانُكم قَدْ وَلَّيْتُهُ عَليكم. قَاتِلْ أَعْدَاءَ الإسْلامِ يا «بيبرس»، هَذِه وصيَّتِى لَك.

جَلَسَ «بيبرس» على عَرْشِ مِصْرَ، ولُقِّبَ بالملكِ «الظاهر»، وجَهِدَ أنْ يُنَفِّذَ وَصيَّةَ السُّلطانِ.



تدريبات على الفصول
(الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر)



مجاب عنها

تدريبات على الفصل الرابع عشر

١ «أمر السلطان جنود البرزخ وصفوف الميمنة أن يكملوا تطويق ميسرةِ العدو، فاندفع باقى القلب إلى البرزخ؛ ليساعد ميسـرة المسلمين على تطويق من لم يتمكن من الفرار من قلب العدو وميمنته، فانحصر معظم جيش العدو فى هاتين الدائرتين، وحيل بينهم وبين الفرار».

- هذه العبارة تدل على:

أ بعد نظر السلطان ودرايته بالحرب.
ب قلق السلطان والخوف من الهزيمة.
ج الخوف والحذر والحيطة.
د قوة إيمانه وثقته فى النصر.

٢ قَضَى الملك المظفر عشـرة أشـهر من مُلكه لم يعرف للراحة طعمًا، ولم ينم إلا غرارًا، بل ملأ ساعاتها كلَّها بجهودٍ تَنُوءُ بها العُصْبَةُ أُولُو القوة. فقد كان عليه أنْ يُوَطِّدَ أركان عرشه، بين عواصف الفتن وزعازِعِ المؤامرات، ويُدبِّرَ مُلكَه، ويقضِىَ على عناصرِ الفَوْضَى والاضطراب، ويضرب على أيدى المفسـدين والدَّسَّاسِـينَ، ويقبضَ بيدٍ قاهرة على أزِمَّةِ السياسة الجامحة، ويُعالج الأمراء المماليك، ويستعمل مع بعضهم اللين ومعَ آخَرينَ الشدَّةَ، وكان عليه أن يُقوِّى الجيش، ويُضَاعِفَ عَدَدَهُ، وأسلحته وعُدَدَه.

- يتضح من خلال الفقرة السابقة أن:

أ الأمراء المماليك عجز الملك عن ترويضهم واسترضائهم.
ب القائد لا بد أن يأخذ قسطًا من الراحة ليكون قادرًا على إدارة الأمور بجدارة.
ج تفريق الأمراء واجب لا بد أن تتكفل به الدولة لتكوين جيش قوى قادر على مواجهة الأعداء.
د علاج المشاكل الداخلية أمر مهم قبل الدخول فى أى صراع خارجى لضمان النصر على الأعداء.

٣ وكانت زوجته وحبيبته السلطانةُ جُلَّنارُ تشدُّ أَزْرَه فى ذلك كُلِّه وتشجعه على المُضى فى هذا السبيل الوعر فكانت تسهر الليلَ معَه، وتُشاطره همُومَه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، كلَّمَا ضاق صدْرُه بتخاذُلِ الأمراء.

- نستنتج من الفقرة السابقة:

أ حاجة الأمراء إلى المشورة.
ب وجوب التخلص من عوامل الفساد.
ج دور الزوجة مع زوجها بدعمها له فى الشدائد.
د أثر الشدائد فى إفساد العلاقات الزوجية.

٤ فقال السلطان: «نعم قَدْ رَضِيتُه منه، ولكنى كنتُ أحسَبُه يرجعُ إلى صَوابِه فيما بعد، ويُخْلِصُ للأمرِ الذى نعملُ لَـهُ، فـلا يَدَعُ هؤلاء يتآمَرونَ على عِصْيانى بينَ سَـمْعِه وبصره دون أنْ يصُدَّهم عن ذلك بفعـل أو قول، ألا ترى معى يا أقطاى أنَّه لولا وجود بيبرس وحياده هذا لما اجترأ أصحابه هؤلاء على شَـىءٍ مما فَعلوه؟». قال أقطاى: «الأمر لمولانا السلطان، إذا شاءَ أنفَذْتُ أمْرَه فى أكبر رأس يشتمل عليه هذا المعسكر». قال السلطانُ: «لا، يا أقطاى، لا نستغنى عن بيبرس، إنى لا أريدُ أنْ أحرم المسلمين شجاعة هذا الرجل وقوته. وقد رأيتُ منه انبعاثًا للخروج ورغبةً صادقةً فى قتال التتار، ولعلَّ الله ينصر بهِ المسلمين نَصرًا مُؤَزَّرًا».

- استنتج مبدأ من مبادئ السلطان فى تسيير أمور مملكته:

أ أهمية تطبيق مبدأ الشورى خاصة فى أوقات الأزمات.

ب ضرورة القضاء على عناصر الفساد وتطهير البلاد منها.

ج تغليب المصلحة العامة على العداوات والعلاقات الشخصية.

د الخوف من الخطر الكبير الذى كان يهدد البلاد فى ذلك الوقت.

تدريبات على الفصل الخامس عشر

١ حدد من الخيارات التالية ما يدل على أن قطز كان وفيًّا متسامحًا:

أ ردُّه المظالم وإرجاعه للحقوق المسلوبة عندما دخل دمشق.

ب عفوه عن موسى بن غانم المقدسى إكرامًا لأبيه.

ج دخول الملك المظفر حمص وزيارة أماكن ربطته بجلنار.

د إسناده قيادة الجيش لبيبرس للصداقة التى تربطهما.

٢ «الفينة بعد الفينة». عبارة تدل على أن التواصل بين قطز وابن الزعيم كان:

أ متواترًا. ب متباعدًا. ج عشوائيًّا. د متوترًا.

٣ «ولما بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس انهزام عسكره وقتل نائبه الكبير كتبغًا عَظم عليه الخَطْب، فإنه لم يكسر له عسكر قبل ذلك، ولم يهدأ غضبه حتى قتل من لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم».

- ميز مما يأتى ما ينطبق على حال ملوك الشام كما فهمت من العبارة السابقة.

أ قوله (تعالى): ﴿وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ ۖ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ ۚ يُصِيبُ بِهِۦ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ ۚ وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ﴾ [يونس: ١٠٧].

ب قول الشاعر: مِن جنس فعلك تُجزى والهوى سَببُ ... وانظر تصاريف مَن جاءوا ومَن ذهبوا

ج قول أبو العتاهية: إيّـاكَ مِـن كَذِبِ الكَـذوبِ وَإفكِـهِ ... فَلَرُبَّمـا مَـزَجَ اليَقيـنَ بِشَكِّـهِ

د قول الشاعر: إن خـانَ عـهـدَك مـن تـودُّهْ ... ونـأى فـلا يَحـزُنْـك فَـقـدُهْ

٤ «فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتارِ وأَقْبَلُوا من الشام يُقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم، فَقَدمُوا إليه فردًا فردًا، فكلما تقدم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغنى، ثم سأله عن التتار وماذا يعتقد فيهم، وما حمله على القتال معهم، فكانوا يُجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنَّه لا عذر له من اضطرار أو إكراه أو جهل أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَتْ عُنقُهُ، وَإلَّا بَيَّنَ له سوء عمله، واستتابه وضمَّه إلى جيشه بعدَ أنْ أعلمه أنَّ حُكْمَه القتل ولكنَّه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خيرًا».

- استنتج من الفقرة ما يدل على فطنة «الملك المظفر» فى معاملة الأسرى المسلمين:

أ الأمراء المسلمون كانوا خائنين للدين والله والوطن، وباعوا أنفسهم للتتار.

ب قطز كان مخطئًا عند عفوه عن الخائنين لأنهم لا يؤمَن جانبهم ولا عهد لهم.

ج الأسئلة التى وجهها قطز للأسرى لا علاقة لها بخيانتهم، وأنه كان بعيدًا عن الصواب فى التماس الأعذار لهم وكأنه يعطيهم مفتاح النجاة.

د الضعيف يعذر بضعفه والمضطر بصفة عامة يعذر باضطراره، أما معتاد الخيانة فلا عذر ولا رحمة له.

تدريبات على الفصل السادس عشر

١ «لم يكن لينسى إذا هو عاف الحكم وضاق ذرعًا بالحياة أن ينظر للإسلام وأهله، فيختار من بين المسلمين رجلًا قويًا يعد إليه بحكمهم، ويبرأ به إلى الله من تبعتهم، فظل أيامًا يتلفت فيمن حوله من المملوك والأمراء، فما ملأ عينه منهم إلا صديقه القديم وعدوه العنيد ونصيره فى جهاد التتار: الأمير ركن الدين بيبرس وقد رآه... أقومهم جميعًا بالأمر، وأقدرهم عليه، وأجدرهم أن يسوق الناس بعصاه ويحملهم على ما فيه استقامة أمورهم».

- ميز من خلال فهمك للقطعة السابقة المنهج الذى سلكه قطز فى اختيار خليفة له.

أ اختيار ذووى الأمانة و الدين بغض النظر عن القدرة والكفاءة.

ب بشرط الكفاءة و المقدرة و الإخلاص.

ج الانتقاء على أساس الولاء وصدق الانتماء له.

د توافر الرفق و اللين و الإحسان.

٢ «قال الفرسان: إنهم قتلوك يا خوند، فلن نتركهم. قال السلطان: ما قتلنى غير سلطانكم بيبرس وقد سامحته، فاسمعوا له وأطيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع».

- استنتج الدرس الذى استفاده القائد بيبرس بعد ما مرَّ به فى الموقف السابق:

أ الذين ولدوا فى العواصف، لا يخافون هبوب الرياح. ب العفو عند المقدرة.

ج القائد الحق هو من يستشير جنوده. د الساكت عن الحق شيطان أخرس.

٣ طغى الحزن الجبَّارُ على تلك النفسِ القوية فوهَنت، وعَلى تلك العزيمة الماضية فكلَّت، وعلى تلك الهمة الطائرة فهيض جناحها، وعلى ذلك الرأى الجميع فانْتَقَضَ غَزْلُه مِنْ بَعْدِ قُوةٍ أَنْكَاثًا. وأصبحَ الملكُ المظفر يائسًا فى الحياة يستثقلُ ظِلَّها، ويستطيلُ أَمَدَها، ويود لو استطاع فجازَ ما بقى له فيها من الأيام مرحلةً واحدةً، إلى حيث يلقى حبيبته الشهيدةَ فى مَقعدِ صِدْقٍ عِندَ مليكٍ مُقتَدِر.

- تدل الفقرة السابقة على:

أ ضعف قطز فى مواجهة الشدائد. ب انعدام قيمة الحياة بعد تحقيق الهدف.

ج شدة تعلق قطز بجلنار وتأثره الشديد بوفاتها. د تمنى قطز الشهادة فى سبيل الله.

٤ ولكنَّه رأى أن يَكْتُمَ هذا الأمر عن الناس حتى يعود إلى مصرَ خوفًا من الفتنة وخشيةً من انتقاض الأمراء المماليكِ واختلافهم إذا سمعُوا بِذَلِك، ولا سيَّما المُعِزِّيةُ منهم؛ إذْ كانُوا يَرَوْن أنفُسَهم أولَى مِنْ غيرهم بالحظوة والتقدم عند المظفر؛ لما بينه وبينهم من صلة الخشداشيَّة، والانتساب إلى أستاذ واحدٍ هو الملك المعز عز الدين أيبك، وكانوا قد نَقمُوا على السلطان أنه ساواهم بالأمراء الصالحية فى الإقطاعَاتِ التى أقطعهم إيَّاها ببلاد الشام، واعتقدُوا أَنَّهُ ظَلمهم بذلك، وتحدَّثَ بعضُهم إلى بعض فى مطالبة السلطانِ بحقهم المهضوم، والالتجاء إلى القوة فى إكراهه على ذلك إذا اضطرُّوا إِلَيْهَا، ولكنَّهم خَشُوا أَنْ يتشيع الصالحية للسلطان، ويكُونُوا معه إِلْبًا واحِدًا عليهم، فأرجَئُوا التفكير فى ذلك إلى فُرصة ملائِمَةٍ.

- يدل الموقف السابق على صفة اتصف بها قطز هى:

أ الحكمة. ب الخبث. ج المكر. د المحاباة.

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر مارس







تدريبات درس أسماء الأفعال

أولًا ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١-الجملة التي تحتوي على اسم فعل قياسي:

أ) حي على الصلاة.
ب) إليكم هذه الأخبار.
ج) حذار من التكاسل.
د) أف ممن يترك النصح.

٢-الجملة التي تحتوي على اسم فعل مضارع:

أ) قال تعالى: "هَاؤُمُ اقْرءوا كتابيه".
ب) آه من كيد الحسود.
ج) نزال إلى ساحة القتال.
د) هيهات أن ينفع العلم دون أخلاق.

٣-الجملة التي تحتوي على اسم فعل ماض:

أ) قال تعالى: "وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا".
ب) سل عن شجاعته وزُره مُسالما وحذار ثُمَّ حذار منه محاربا
ج) ولقد شفى نفسى وأبرأ سُقمها قيل الفوارس: ويك عنتر أقدم
د) شتان هذا والعناق والنوم والمشرب الباردُ في ظلل الدوم

س- إعراب ما تحته خط فيما يلي:

٤-قال الشاعر: عليك نفسك هذبها فمن ملكت زمامه النفس عاش الدهر مذموما:

أ) مضاف إليه مجرور.
ب) فاعل مرفوع.
ج) مفعول به منصوب.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٥-قال الشاعر: فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله:

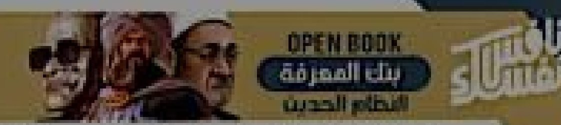
أ) فاعل مرفوع.
ب) مضاف إليه مجرور.
ج) نعت مرفوع.
د) مفعول به منصوب.

٦-دونك الكتاب الذي حوى طائفة من طرائف السابقين.

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ب) فاعل مرفوع.
ج) خبر مرفوع.

للتواصل واتس/ 01012745907





س- معنى أسماء الأفعال فيما يلي:

٧-قال تعالى: {هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ}:

Ⓐ بَعُد. Ⓑ افترق. Ⓒ سرع. Ⓓ ابطأ.

٨-قال تعالى: {أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ}:

Ⓐ اتألم Ⓑ أعجب. Ⓒ اتضجر. Ⓓ أستحسن.

س- نوع اسم الفعل فيما يلي:

٩-قال تعالى: {قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَ كُمُ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا}:

Ⓐ اسم فعل ماض. Ⓑ اسم فعل أمر سماعي.

Ⓒ اسم فعل أمر قياسي. Ⓓ اسم فعل مضارع.

١٠-قال الشاعر: الفكرَ قبلَ القولِ يُؤمنْ زَلْفةً=شتّان بين رويّة وبديه

Ⓐ فعل ماض. Ⓑ اسم فعل أمر سماعي.

Ⓒ اسم فعل أمر قياسي. Ⓓ اسم فعل مضارع.

١١-إليك عني أيها المنافق، فذو الوجهين لا مكان له عندي، ولا منزلة له في نفسي.

Ⓐ اسم فعل أمر سماعي. Ⓑ اسم فعل مضارع.

Ⓒ اسم فعل ماض. Ⓓ اسم فعل أمر قياسي.

١٢-وي لِمَنْ أمِنَ الدُّنيا وركن إليها، وترك الآخرة.

Ⓐ اسم فعل ماض. Ⓑ اسم فعل أمر قياسي.

Ⓒ اسم فعل أمر سماعي. Ⓓ اسم فعل مضارع.

س- اختر أسماء الأفعال المناسبة لدلالة الكلمات التي فوق الخط فيما يلي:

١٣-أعجب لمن يمتلئ قلبه بالأمل، ولا يركن إلى الجد والعمل.

Ⓐ بخ. Ⓑ آه. Ⓒ اف. Ⓓ وي.

١٤-افترق ما بين رسل الخير والسلام وشياطين الشر والفساد.

Ⓐ هيهات. Ⓑ شتان. Ⓒ سرعان. Ⓓ حذار.

١٥-الزم مصاحبة الأخيار، وملازمة الأبرار.

Ⓐ دونك. Ⓑ إليك. Ⓒ عليك. Ⓓ مكانك.

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته





١٦- فرق بين ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

- أرسلت إليك هدية قيمة تقديرًا لجهودك المميزة.

- إليك عني أيها المستهزئ بإخوانك المجترئ عليهم.

أ) اسم فعل أمر - جار وضمير في محل جر.

ب) اسم فعل أمر - اسم فعل أمر.

ج) جار وضمير في محل جر - جار وضمير في محل جر.

د) جار وضمير في محل جر - اسم فعل أمر.

ثانيًا: استبدل بالكلمات التي تحتها خط أسماء أفعال تعبر عن معناها:

١-تمهل أيها الباغي.

- ....

٢-رب زدني علمًا، اللهم استجب.

- ....

٣-احذر من الشر.

- ....

ثالثًا: وازن بين كل كلمتين مما تحته خط فيما يأتي:

١-إليكما الكتاب - أرسلت الكتاب إليكما.

- ....

٢-عليك نفسك هذبها - أثنيت عليك.

- ....

٣-أمامك أيها الطالب - الأمل فسيح أمامك.

- ....



تدريبات درس لا النافية للجنس

أولا ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

س- ميز نوع «لا» فيما يلي:

١-قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾:

Ⓐ ناهية. Ⓑ نافية للجنس. Ⓒ نافية للفعل. Ⓓ عاطفة.

٢-من دعاء الرسول (ص): «اللَّهُمَّ لا مانع لما أعْطَيْتَ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ»:

Ⓐ ناهية. Ⓑ عاطفة. Ⓒ نافية للفعل. Ⓓ نافية للجنس.

٣-قال الشاعر: لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ=عارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

Ⓐ ناهية. Ⓑ عاطفة. Ⓒ نافية للفعل. Ⓓ نافية للجنس.

٤-تهيم القلوب بحب الصالحين لا الطالحين.

Ⓐ ناهية. Ⓑ عاطفة. Ⓒ نافية للفعل. Ⓓ نافية للجنس.

س- اسم «لا» النافية للجنس، ونوعه:

٥-قال تعالى: ﴿وَالْيَوْمَ تجزى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾.

Ⓐ ظلم (مفرد). Ⓑ اليوم (مفرد).

Ⓒ ظلم اليوم (مضاف). Ⓓ ظلم اليوم (شبيه بالمضاف).

٦-لا خائن وطن سالم من نكبات الدهر وصروفه.

Ⓐ خائن (مفرد). Ⓑ خائن (مضاف).

Ⓒ خائن وطن (شبيه بالمضاف). Ⓓ سالم (مفرد).

٧-لا ساعيا وراء رزقه محروم فضل ربه.

Ⓐ ساعيا (مفرد). Ⓑ وراء (مفرد).

Ⓒ وراء رزقه (مضاف). Ⓓ ساعيا (شبيه بالمضاف).

س- اسم «لا» النافية للجنس وخبرها:

٨-لا ساعيًا بالنميمة بين الناس خلقه محمود.

Ⓐ ساعيا - بالنميمة. Ⓑ ساعيا - محمود.

Ⓒ ساعيا - بين الناس. Ⓓ ساعيًا - خلقه محمود.

٩-قال الشاعر: رَأيتُ الفتى يَفنى وتبقى فعاله ولا شيء خير في الحديث من الحمد

أ) خير - في الحديث.
ب) شيء - خير.
ج) شيء - من الحمد.
د) شيء - في الحديث.

١٠-أنتم - معشر الشباب - ولا شك راغبون في رفعة شأن وطنكم الغالي.

أ) شك - راغبون.
ب) شك - في رفعة.
ج) شك - شأن وطنكم.
د) شك - محذوف.

س- سبب إلغاء عمل «لا» فيما يلي:

١١-قال تعالى: ﴿لا فيها غولٌ ولا هم عنها يُنزفون﴾.

أ) سبقت بحرف جر.
ب) اسمها معرفة.
ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

١٢-قال الشاعر: لا القومُ قومي ولا الأعوانُ أعواني إذا ونَى يَومَ تَحصيلِ العُلا واني

أ) سبقت بحرف جر.
ب) اسمها معرفة.
ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

١٣-لا بيننا خائن لوطنه ولا عميل.

أ) سبقت بحرف جر.
ب) اسمها معرفة.
ج) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.
د) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.

١٤-أنتم - بلا شك - مقدرون حجم المسئولية الملقاة على عاتقكم.

أ) سبقت بحرف جر.
ب) اسمها معرفة.
ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

س- إعراب الكلمات التي فوق الخط في الجمل التالية:

١٥-لا المعلم تاجر، ولا التعليم متجر.

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
ب) معطوف مرفوع بالضمة.
ج) اسم لا منصوب بالفتحة.
د) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

١٦-الحرية - بلا شك - من أفضل النعم التي يُعطاها الإنسان.

أ) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
ب) اسم مجرور بالكسرة.

للتواصل واتس/ 01012745907

ج) خبر مجرور لفظا مرفوع محلا.
د) اسم لا منصوب بالفتحة.

١٧-اعلم أنه لا تقدم لأمة قبل إعطاء التعليم الأولوية والسبق على ما عداه.

أ) اسم لا منصوب بالفتحة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.
ج) خبر «أنّ» مرفوع بالضمة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٨-لا تعجب: فهذا تدبير الخالق العظيم، لا تدبير المخلوق الفقير.

أ) اسم لا منصوب بالفتحة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.
ج) معطوف مرفوع بالضمة.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٩-لا عندنا المفرط في حقه، ولا المتقاعس في أداء واجبه.

أ) خبر لا مرفوع بالضمة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
د) اسم لا منصوب بالفتحة.

س- عند التعبير عن المعاني التالية مستخدمًا لا النافية للجنس العاملة تصبح الجملة:

٢٠-لا توجد جريمة دون عقاب.

أ) ليست الجريمة بلا عقاب؟
ب) بليس العقاب بلا جريمة.
ج) لا جريمة دون عقاب.
د) لا دون عقاب جريمة.

٢١-لا تجد أما أو أبا يهملان أطفالهما.

أ) لا أم ولا أب يهمل أطفاله.
ب) لا عندنا أم تهمل أطفالها ولا أب.
ج) جلست واجداً أما تهمل أطفالها ولا أبا.
د) لست واجداً أطفالا بلا رعاية أم أو أب.

٢٢-البار بوالديه لا يفشل.

أ) لا بوالديه بار يفشل.
ب) لا البار بوالديه فاشل ولا خائب.
ج) البار بوالديه بلا فشل.
د) لا بارا بوالديه يفشل.

٢٣-غير محبوب بين الناس.

أ) الكاذب - بلا شك - محبوب بين الناس.
ب) لا الكذب مقبول عند الناس ولا الكذابون.
ج) لا كاذب محبوب بين الناس.
د) لا بين الناس كاذب محبوب.

٢٤- ميز ما اشتمل على «لا» العاملة عمل إن فيما يلي:

أ) قال تعالى: "فَمَن يَعمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤمِنٌ فَلَا كُفرَانَ لِسَعيِهِ".

ج) قال الشاعر: مُتارَكةُ السَّفيهِ بِلا جَوابٍ أَشَدُّ على السَّفيهِ مِنَ الجَوابِ.

د) لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول.

ء) لا في النبوغ حظ لكسلان ولا نصيب.

٢٥- ميز ما اشتمل على «لا» غير العاملة عمل إن فيما يلي:

أ) قال تعالى: "ولَا الشَّمسُ يَنبَغي لَهَا أَن تُدرِكَ القَمَرَ وَلَا اللَّيلُ سَابِقُ النَّهَارِ".

ب) قال (ص): «لا أحد أغير من اللهِ - عزَّ وجلَّ - من أجل ذلك حرَّمَ الفَوَاحِشَ».

ج) لا قوة فوق الحق، ولا أمان مع الطغيان.

د) لا راحة الحسود، ولا مروءة لكذوب.

ثانيًا: أجب بما هو مطلوب لكل سؤال:

١-قال تعالى: {وَلَا تنازعُوا فَتَفشَلُوا وَتَذهَبَ رِيحُكُم}.

- نوع (لا): ....

٢-لا يفلح الطغاة الظالمون، وإن غرهم الاستدراج والإمهال.

- نوع (لا): ....

٣-لا خير في لذة تُعقِبُ نَدَما.

- نوع (لا): ....

٤-يُقدر الناس المخلصين لا المنافقين.

- نوع (لا): ....

٥- اجعل الجملة لجماعة الذكور، وغير ما يلزم. «لا مُقدّم معروفٍ مَنبُوذ».

- ....

٦- صوب الجملة التالية: «لا راض بالذل مُكرما في قومه».

- التصويب: ....

ثالثًا: اجعل اسم «لا» في الجملة التالية شبيهًا بالمضاف، وغير ما يلزم.

- «لا متطرف فكر مقبول في مجتمعه».

- ....

رابعًا: أعرب ما تحته خط:

- «لا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمة».

- ....



س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

- قال أبو العتاهية:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

١) حدد مما يلي الغرض البلاغي للتمني في البيت السابق :

Ⓐ الحث Ⓑ التوسل Ⓒ التحسر Ⓓ التعجب

٢-قال جرير:

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجع

٢) - حدد الغرض البلاغي في قوله: «لو كان ذلك يشترى ... » :

Ⓐ التمني Ⓑ التوسل Ⓒ الترجي Ⓓ التحسر

- قال الشاعر:

أفؤادي متى المتاب ألمّا تصح والشيب فوق راسي ألمّا

٣) -حدد ما يلى الغرض البلاغي من استفهامه : « متى المتاب» :

Ⓐ التحسر Ⓑ الاستبطاء Ⓒ التمني Ⓓ الحث

- قال أبو فراس:

فلا تُنكريني يا ابنةَ العَمِّ إنَّهُ لَيعرفُ مَن أنكرتِهِ البَدوُ وَالحَضرُ

٤) ميز مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق :

Ⓐ نصح وإرشاد Ⓑ تحذير Ⓒ التماس Ⓓ إظهار الفخر

- قال الحطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر:

دَعِ المَكارِمَ لا تَرحَل لِبُغيَتِها وَاقعُد فَإِنَّكَ أَنتَ الطاعِمُ الكاسي

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

Ⓐ الحث Ⓑ التحذير Ⓒ التعجيز Ⓓ التحقير

- قال المتنبي يرثي أخت سيف الدولة:

غَدَرتَ يا مَوتُ كَم أَفنَيتَ مِن عَدَدٍ بِمَن أَصَبتَ وَكَم أَسكَتَّ مِن لَجَبِ

٥) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في قوله : « غدرت .. » :

أ) التعجب ب) التهويل ج) إظهار الأسى والحزن د) إظهار الغضب والرفض

- قال عمارة اليمني يمدح الفائز الفاطمي:

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها	عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

٦) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

أ) الاستعطاف ب) التعظيم والمدح ج) التوسل د) التودد والحب

- قال البحتري :

فَمَن شاءَ فَليَبخَل وَمَن شاءَ فَليَجُد	كَفاني نَداكُم مِن جَميعِ المَطالِبِ

٧) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

أ) الحث ب) التحذير ج) التسوية د) الإباحة

- قال حاتم الطائي:

ولا تَسائِلي، واسألي أيُّ فارِسٍ	إذا الخيلُ جالَتْ في قَنا قد تكَسَّرَا

٨) ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

أ) النهي للتوسل والأمر للنصح
ب) النهي للتحقير والأمر للمدح.
ج) النهي للالتماس والأمر للفخر
د) النهي للتوبيخ والأمر للإرشاد.

- قال الشاعر:

أَلَستُم خَيرَ مَن رَكِبَ المَطايا	وَأَندى العالَمينَ بُطونَ راحِ

٩) ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق.

- ١٥-قال الشاعر:

إنَّ الثمانينَ وبُلِّغْتَها	قدْ أحوجَتْ سمعي إلى ترجمانْ

١٠) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في الشطر الثاني من البيت السابق :

أ) التأكيد ب) التحسر ج) إظهار الحزن والألم د) إظهار الحيرة والعجز

- ١٦-قال إبراهيم بن المهدي يخاطب الخليفة المأمون:

أتيْتُ جُرْماً شنيعاً	وأنْتَ لِلْعَفْوِ أهْلُ

١١) ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في البيت السابق:

أ) التأكيد
ب) إظهار الندم
ج) الاسترحام والاستعطاف
د) إظهار الضعف والعجز

- قال الشاعر:

إلى مَن أشتكي ولِمَن أناجي   إذا ضاقت بما فيها الصُدورُ

١٢) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

Ⓐ النفي   Ⓑ التحسر   Ⓒ التيئيس   Ⓓ إظهار الضعف والعجز

- قال أبو فراس يهجو ملك الروم :

أتَزعُمُ يا ضخمَ اللغاديدِ أنّنا   ونحنُ أسودُ الحَربِ لا نَعرِفُ الحَربا

١٣) حدد مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

Ⓐ التنبيه   Ⓑ التمني   Ⓒ التحقير   Ⓓ إظهار التحدي

- قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

لا تطلُبَنّ كريماً بعدَ رؤيَتِهِ   إنّ الكِرامَ بأسخاهُم يَداً خُتِموا

١٤) - حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

Ⓐ الإرشاد   Ⓑ التيئيس   Ⓒ الالتماس   Ⓓ التوبيخ

- قال الشاعر:

أريني جواداً ماتَ هزلاً لعلّني   أرى ما ترَينَ أو بخيلاً مُخلَّدا

١٥) في البيت إنشاء طلبي :

Ⓐ أمر غرضه الدعاء   Ⓑ استفهام غرضه التعجب   Ⓒ أمر غرضه التعجيز   Ⓓ نداء غرضه العتاب

- قال البحتري :

أأكفُرُكَ النعماءَ عِندي وَقد نَمَت   عَلَيَّ نُمُوَّ الفَجرِ وَالفَجرُ ساطِعُ

١٦) . «أأكفرك النعماء عندي ...؟» استفهام غرضه :

Ⓐ الإنكار   Ⓑ النفي   Ⓒ التمني   Ⓓ التقرير

- يقول المتنبي:

فلَيتَ هَوى الأحِبّةِ كانَ عَدلاً   فحَمّلَ كُلّ قلبٍ ما أطاقا

١٧) في البيت أسلوب إنشائي طلبي نوعه :

Ⓐ أمر   Ⓑ تمنٍ   Ⓒ استفهام   Ⓓ نداء

- قال الشاعر:

انا العبدُ المُقِرّ بكلِّ ذنبٍ   وأنت السيِّدُ المولى الغفورُ
فإن عذّبتني فالذنبُ مِنّي   وإن تغفِر فأنتَ بهِ جديرُ

١٨) الأسلوب الخبري في البيتين يفيد:

Ⓐ التحسر Ⓑ النصح Ⓒ الحزن والأسى Ⓓ الاسترحام

- يقول أبو تمام:

واهاً لأيّامِ الصِبا وزَمانِهِ لو كانَ أسعَفَ بالمُقامِ قليلا

١٩) في البيت إنشاء طلبي نوعه :

Ⓐ استفهام Ⓑ أمر Ⓒ نداء Ⓓ تمنٍّ

- قال الشاعر:

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي اُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّامَ أُنسي

٢٠) -حدد في الشطر الثاني من البيت السابق نوع الأسلوب، وبين غرضه :

Ⓐ إنشائي طلبي –تحقير Ⓑ إنشائي طلبي –التماس
Ⓒ إنشائي غير طلبي -رجاء Ⓓ خبري–تقرير

- قال أبو فراس مخاطباً سيف الدولة:

لَيتَكَ تَحلو وَالحَياةُ مَريرَةٌ وَلَيتَكَ تَرضى وَالأَنامُ غِضابُ

٢١) - حدد مما يلي الغرض البلاغي من التمني في البيت السابق :

Ⓐ التعظيم والمدح Ⓑ الترجي والاستعطاف Ⓒ التوسل Ⓓ الالتماس

- قال مجنون ليلى :

يا رَبِّ لا تَسلُبَنّي حبَّها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

٢٢) - ميز مما يلى الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق :

Ⓐ التعظيم Ⓑ التودد والتقرب Ⓒ الاسترحام Ⓓ التوسل

- قال أبو فراس :

اخي لا يُذِقْني الله فِقْدانَ مِثلِهِ! و أينَ لهُ مثلٌ، وأينَ المقارِبُ؟

٢٣) - حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

Ⓐ التمني Ⓑ التحسر Ⓒ الدهشة والتعجب Ⓓ الاستبعاد والتعظيم

- قال أبو العلاء:

وَلا تَجلِس إِلى أَهلِ الدَنايا فَإِنَّ خَلائِقَ السُفَهاءِ تُعدي

٢٤) -حدد مما يلى الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

Ⓐ التحقير Ⓑ التوبيخ Ⓒ الإرشاد Ⓓ الحث

- قالت الخنساء:

أعَيْنَيَّ جودا وَلا تَجمُدا	ألا تَبكِيانِ لِصَخرِ النَدى

٢٥) - حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء والأمر والنهي في البيت السابق :

أ) التحسر ب) التمني ج) الحث د) التعظيم

- قال الشاعر:

أبُنَيَّتي لاتَجزَعي	كُلُّ الأنامِ إلى ذَهابِ

٢٦) حدد مما يلى الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق :

أ) الالتماس ب) النصح ج) التسلية والتصبر د) التودد والاستعطاف

- قال أبو فراس لابن عمه سيف الدولة :

فَقُل ماشِئتَ فيَّ فَلي لِسانٌ	مَليءٌ بِالثَناءِ عَلَيكَ رَطبُ

٢٧) - حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق :

أ) الإباحة ب) الإرشاد ج) الحث د) التسوية

- ٢٠قال أبو فراس مخاطباً سيف الدولة عندما أصابته علة :

هَلْ تَقبَلُ النَفسُ عَن نَفسٍ فَأَفديَهُ؟	اللَهُ يَعلَمُ ما تَغلو عَلَيَّ بِها

٢٨) استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

أ) النفي والإنكار ب) الدهشة والتعجب

ج) التمني وإظهار الحب د) التعظيم والمدح

- يقول (شوقي) :

وَمَن نسيَ الفضلَ للسابقينَ	فما عرفَ الفضلَ فيما عرف
أليس إليهم صلاحُ البناءِ	إذا ما الأساسُ سما بالغُرَف

٢٩) اذكر الغرض من الإنشاء في البيت الثاني :

أ) التقرير. ب) النفي. ج) التخيير. د) التعجيز.

٣٠) علاقة البيت الثاني بما قبله في البيت الأول :

أ) تفصيل. ب) نتيجة. ج) تعليل. د) استدراك.

"كسّروا الأقلام هل تكسيرها	يمنع الأيدي أن تنقش صخرا"

٣١) الأمر في البيت غرضه:

Ⓐ النصح. Ⓑ التحدي. Ⓒ التعجيز. Ⓓ التهكم.

" قطعوا الأيدي هل تقطيعها   يمنع الأعين أن تنظر شذرا "

٣٢) الأمر في البيت غرضه :

Ⓐ الحث. Ⓑ التحدي. Ⓒ التعجيز. Ⓓ التهكم.

" سعيًا أبدًا سعيًا سعيا   لأثيل المجد وللعليا "

٣٣) الأمر في البيت غرضه :

Ⓐ النصح Ⓑ التحدي. Ⓒ الحث. Ⓓ التحكم.

" ولنجعل مصر هي الدنيا   ولنجعل مصر هي الدنيا "

٣٤) الأمر في البيت غرضه :

Ⓐ النصح Ⓑ التحدي. Ⓒ التعجيز. Ⓓ الحث.

" أيها المصلحون رفقًا بقوم   قيد العجز شيخهم والغلاما "

٣٥) الأمر في البيت غرضه :

Ⓐ التمني Ⓑ التحدي. Ⓒ التعجيز. Ⓓ التهكم.

" قد وعدت العلا بكل أبي   من رجالي فأنفذوا اليوم وعدي "

٣٦) الأمر في البيت غرضه :

Ⓐ النصح Ⓑ التعجيز. Ⓒ التهكم. Ⓓ الحث والاستنهاض.

" تعالوا نقل للصعاب أهلًا فإننا   شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا "

٣٧) الأمر في البيت غرضه :

Ⓐ الحث. Ⓑ التحدي. Ⓒ التعجيز. Ⓓ التهكم.

" أيشتكي الفقر غادينا ورائحنا   ونحن نمشي على أرض من الذهب "

٣٨) الاستفهام في البيت غرضه :

Ⓐ النفي. Ⓑ التقرير. Ⓒ التعجب. Ⓓ التمني.

" أين القرون الماضية   تركوا المنازل خالية "

٣٩) الاستفهام في البيت غرضه :

Ⓐ النفي. Ⓑ التحسر. Ⓒ الإعجاب. Ⓓ التنبيه والاتعاظ.

" يا مصر يا واحة للحب تؤوينا   مدي ذراعك يا أماه ضمينا "

٤٠) النداء في البيت غرضه :

ⓐ التنبيه. ⓑ العتاب. ⓒ التعظيم. ⓓ التحقير.

" لنبدأ اليوم نبني المجد في ثقة ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا "

٤١) الأمر في البيت غرضه :

ⓐ الحث. ⓑ التحدي. ⓒ التعجيز. ⓓ التهكم.

" فما لك ترضى بذل القيود وتحني لمن كبلوك الجباه "

٤٢) الاستفهام في البيت غرضه :

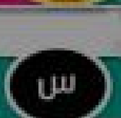
ⓐ النفي. ⓑ التقرير. ⓒ الاستنكار. ⓓ التمني.

" ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة "

٤٣) الأمر في البيت غرضه :

ⓐ الحث والاستنهاض. ⓑ التحدي.

ⓒ التعجيز. ⓓ التهكم.



س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

- يقول الشاعر :

أُحَيِّيه حين أناديه لأُكْرِمَهُ … ولا أَلْقِبُهُ والسَّوْءَةُ اللَّقَبُ

(السوءة: الفاحشة)

(١) استنتج مغزى الشاعر من إيثار الكنية على اللقب في ضوء فهمك للبيت :

Ⓐ جهله بلقب المخاطب.
Ⓑ التعظيم والتأدب مع المخاطب.
Ⓒ الاستهزاء والسخرية.
Ⓓ التواضع ولين الجانب.

(٢) وسيلة القصر في البيت السابق :

Ⓐ تعريف ركني الجملة.
Ⓑ العطف بلا .
Ⓒ تقديم شبه الجملة على المبتدأ.
Ⓓ النفي والاستثناء.

- يقول (حافظ إبراهيم) :

ويأيُّها النَّجمُ الَّذي طال سُهْدُهُ … وقد أخذتْ منه السُّرى اين يَمَّا
لَعلَّكَ لا تنسى عُهودَ مُنادِمٍ … تعلَّم منك السُّهدَ والأينَ كُلَّما

سهد: أرق — السُّرى: السير ليلًا — يمم: قصد — منادم: مرافق وجليس — الأين: التعب

(٣) دلل على امتداد الصورة في البيتين :

Ⓐ تشخيص النجم وتجسيد السهد .
Ⓑ منح النجم صفات إنسانية متعددة.
Ⓒ التصوير الظاهري للنجم.
Ⓓ استعمال كلمة النجم في معناها الحقيقي.

(٤) ميز أسلوب القصر من بين البدائل الآتية :

Ⓐ يأيُّها النَّجمُ.
Ⓑ الَّذي طال سُهْدُهُ.
Ⓒ لَعلَّكَ لا تَنسى
Ⓓ تعلَّم منك السُّهد.

- يقول (حافظ إبراهيم) :

إنَّ المناصِبَ في عَزْلٍ وتَوْلِيَةٍ … غيرُ المواهِبِ في ذِكْرٍ وتَخْليدِ
لو انتَقَوا أوْدَعوه جوفَ لؤلؤةٍ … مِن كَنْزِ حِكْمَتِهِ لا جوفَ أخدودِ

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

(٥) حدد وسيلة القصر البلاغي في البيتين :

Ⓐ الاستثناء بـ "غير". Ⓑ التوكيد بإن.

Ⓒ تقديم شبه الجملة (في غزل وتولية). Ⓓ العطف بـ "لا".

(٦) قيمة تنكير (لؤلؤة) في البيت الثاني :

Ⓐ التعظيم. Ⓑ التهويل. Ⓒ التقليل. Ⓓ العموم والشمول.

- قال (مطران) في مدح الشاعر الفرنسي موليير :

قولك اللؤلؤ الذي لا يغالى	ما تغالى من قال إنك بحر

(٧) استنتج نوع الخيال وقيمته الفنية في قول مطران (قولك اللؤلؤ) :

Ⓐ تشبيه بليغ يبين القيمة الأدبية والفنية. Ⓑ استعارة تصريحية تجسد الأعمال الأدبية.

Ⓒ استعارة مكنية، توحي بالبراعة والنبوغ. Ⓓ استعارة مكنية، تبين الإعجاب والتبجيل .

(٨) وسيلة التخصيص والتوكيد في البيت :

Ⓐ تعريف طرفي الجملة. Ⓑ النفي والاستثناء.

Ⓒ تكرار النفي. Ⓓ حرف التوكيد (إنَّ).

- يقول (محمود درويش) :

قصائدنا ، بلا لون
بلا طعم ... بلا صوتٍ
إذا لم تحمل المصباح من بيتٍ إلى بيتْ
وإن لم يفهم (البُسَطا) معانيها
فأولى أن نُذرّيها
ونخلد نحنُ ... للصمتِ

نُذرّيها: نطيرها

(٩) إلام يدعو الشاعر في الأسطر السابقة:

Ⓐ أن ينأى الشعر عن محاكاة قضايا هموم الأمة.

Ⓑ أن تكون لغة الشعر مفهومة وسهلة يفهمها البسطاء.

Ⓒ أن يرتبط الشعر بالواقع ويعبر عنه بأسلوب رمزي.

Ⓓ أن يعبر الشاعر عن نفسه من خلال الشكل الجديد للقصيدة.

(١٠) استنتج علاقة التعبير (فأولى أن نذريها) بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفسير. Ⓒ نتيجة. Ⓓ استئناف.

(١١) اذكر وسيلة التوكيد التي اشتملت عليها الأسطر السابقة :

Ⓐ الباء الزائدة في السطر الأول. Ⓑ (إن) في السطر الخامس.

Ⓒ (أن) في السطر الخامس. Ⓓ التوكيد اللفظي في السطر الأخير.




س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) استنتج مما يلي سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية (مدرسة شوقي ورفاقه):

(أ) رقة الألفاظ ووضح المعاني
(ب) رقة الألفاظ وشرف المعاني
(ج) جزالة الألفاظ وشرف المعنى
(د) جزالة الألفاظ ووحدة القصيدة

٢) علل انصراف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية؟

(أ) لمواكبة مشاكل وهموم الناس.
(ب) لتطوير بناء القصيدة ومضمونها.
(ج) لتغير طبيعة الشخصية العربية.
(د) للتأثر بالطبيعة الجديدة.

٣) وضح مما يلي ابرز اهتمامات شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة:

(أ) التحرر من الخيال المركب
(ب) التحرر من الأساليب الخبرية
(ج) التحرر من الصنعة والبديع.
(د) الاهتمام بالوحدة الفنية

قال مطران في قصيدة بدر وبدور:

حسناء لكن نفور	بادٍ عليها الفتورُ
إذا رنت غار منها	في الحي عين وحورُ
وإن تمس فإليها	مني النفوس تطيرُ
لا تكبِر الجفن إلا	وقلبُ صَبٍ كَسيرُ
ولا تبسمُ إلا	وجفنُ باكٍ يمورُ

٤) حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التغير الذى أصاب القصيدة على يد مطران. ؟

(أ) تعدد القافية
(ب) تنوع الصور الخيالية
(ج) الاهتمام بالعواطف الإنسانية
(د) الاهتمام باللغة الأصيلة

قال خليل مطران:

أذنت الشمس بالتواري	وقد طوت راية الأصيل
وأقبلت زينة الدراري	تشفي بلألائها الغليل
كم كوكب في الظلام يبدو	لكنها ربة النجوم

٥) -حدد أبرز الموضوعات التي تناولها مطران في شعره من خلال الأبيات:

أ) الامتزاج مع الطبيعة ووصفها.
ب) الانعزال عن حياة الناس.
ج) التشاؤم والانفراد
د) الأمل وحب الطبيعة

قال خليل مطران:

النيل عبدة والمياه جواري	باليمن والبركات فيه جوارِ
أمنته بمعاقل وجواري	وجعلته ملكا عزيز جوارِ
انظر سفائنك التي سيرتها	فيه كأطواد على التيارِ

٦) -يمزج الاتجاه الرومانسي المشاعر بالطبيعة، استنتج ذلك من الأبيات السابقة؟

أ) يصف النيل وما حواه
ب) يصف المراكب والسفن
ج) يصف الملك والحكام
د) يصف الجواري والخدم

قال خليل مطران:

يا عيونا تسقى العيون الرحيقا	واصلي مُدمنا إلى أن يُفيقا
اسكريني على الدوام وأفني	مهجتي دمعا وعزمي حريقا
تلك خمرُ الحياة من لم يذقها	مرة ليس بالحياة خليقا

٧) حدد ملامح المحافظة على القديم والتجديد في القصيدة على يد مطران:

أ) التصريع مع وحدة القافية
ب) التصريع مع التقسيم
ج) التصريع مع وحدة البيت
د) التصريع مع الوحدة الفنية

قال خليل مطران:

أيها النائمون يهنيكم النوم	وما زال حظي التأريقا
إن يك الساهرون مثلي كثيرا	(فسعاد) أسمى وأسنى عشيقا
فاتني من جمالها الوجه طلقا	لا يباهي والله لدنا رشيقا

٨) من سمات الاتجاه الرومانسي اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية، ويتضح ذلك في ضوء الأبيات السابقة من خلال واحدة مما يلي:

أ) اهتمامه بالمديح والهجاء
ب) تداوله شعر المناسبات
ج) حديثه عن الجمال والحب.
د) اهتمامه بالوصف في الأبيات



تدريبات أدب (الشعر الوطني)

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) لعب الشعر الوطني دورا كبيرا في اشعال الثورات العربية، وضح ذلك مع التدليل:

(أ) دعا لوأدها. (ب) أشعل نيرانها. (ج) قاومها ومنعها. (د) ناهضها.

٢) ما أهم الاهتمامات التي اهتم بها الشعراء الوطنيون في قصائدهم؟

(أ) الوحدة العربية (ب) الهوية المصرية (ج) القومية الغربية (د) الفرعونية.

٣) حفل الأدب العربي الحديث بنماذج عدة للشعراء الوطنيين، حدد واحدا منهم مما يلي:

(أ) أبو نواس (ب) البارودي (ج) القيسراني (د) المعري

٤) من أبرز رواد الشعر الوطني في مصر:

(أ) العقاد (ب) المنفلوطي (ج) البارودي (د) الزهاوي

٥) من الشعراء العرب الذين لعبوا دورًا وطنياً كبيرًا بأشعارهم:

(أ) المتنبي (ب) الشابي (ج) ابن زيدون (د) العقاد.

قال معروف الرصافي:

لقد سمعوا من الوطن الأنينا	فضجوا بالبكاء له حنينا
وأنباه بصارمه اليقينا	جميعاً للدفاع مسلحينا
وثاروا من مرابضهم أسودا	بصوت الاتحاد مُزمجرينا
شباب كالصوارم في مضاء	يرون وكالشموس مُنوّرينا

٦) استنتج من الأبيات مضمون الشعر الوطني وأهم موضوعاته. :

(أ) البكاء على ضياع الوطن. (ب) استنهاض الهمم للدفاع عن الوطن.
(ج) التنديد بسياسات المصلحين. (د) تمجيد بطولات المستعمر

قال جبران خليل جبران:

فإذا صام الفتى منهم فعن	دم أسراه وإن لم تعف شاة
وإذا زكي فجاري دمه	في سبيل الوطن الحر زكاة
وإذا صلى ففي جثوته	للمراماة سجود وصلاة
من دعا الله على غاصبه	فالدعاء السيف والذكر القناة
أو حمى الأوطان والعرض معا	فهو الدين كما ترضى الحياة

٧) -حدد الدور الذي قام به الشعر الوطني في حياة الحرب مما يلي:

(أ) إثارة النعرات القومية بين الشعوب العربية
(ب) إيقاظ الروح الوطنية بين الشعوب العربية
(ج) دعوة العرب للرضا بالأمر الواقع
(د) دعوة الشعوب العربية لمحاكاة الغرب.

قال قال أحمد مطر:

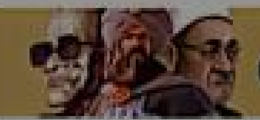
ما عندنا خبز ولا وقود
ما عندنا ماء ولا سدود
ما عندنا لحم. ولا جلود
ما عندنا نقود
كيف تعيشون إذن؟!
نعيش في حب الوطن
الوطن الماضي الذي يحتله اليهود
والوطن الباقي الذي
يحتله اليهود!

٨) :حدد من خلال فهمك للأسطر الشعرية السابقة مضمون الشعر الوطني.

(أ) البكاء على أحوال الوطن.
(ب) الدعوة للحرية
(ج) التنديد بسياسات المحتل
(د) تمجيد بطولات العرب

٩) -ما الاتجاه الفكري للكاتب - من خلال الأبيات؟

- ....





قال محمود سامي البارودي:

واطول شوقي إليك يا وطن!	وان عرتني بِحُبك الْمِحَنُ
انت المنى والحديث إن أقبل الص	بح وهمي إن رنق الوسن
فكيف انساك بالمغيب ولي	فيك فؤاد بِالْحُبِّ مُرْتَهَنٌ؟
لست أبالي وقد سلمت على الد	هر إذا ما أصابني الحُزنُ

١٠) -استنتج عاطفة الشاعر من خلال الأبيات:

أ) يبكي على بلاده ووطنه
ب) يشتاق لزمن طفولته.
ج) يحن لوطنه ومهد طفولته.
د) يسرد تاريخ بلاده

قال الشاعر أحمد محرم:

أخذت كرومر فاستبح ولم يزل	يقي عصارة بغيه وعداله
يبغي على الشعب الضعيف بأرضه	ويغالب الديان فوق سمائه
عدل القضاء أدال من طغيانه	في دنشواي ومن أليم قضائه
لما أتى المستضعفين حديثه	ألف الحمام السجع بعد بكائه

١١) -ميز مما يلي أبرز موضوعات الشعر الوطني:

أ) دعوة الشعوب للاستسلام والخضوع
ب) دعوة الشعوب للنهضة العلمية.
ج) دعوة الشعوب للتمرد على القوانين
د) دعوة الشعوب للتحرر من الطغيان.

١٢) - حدد ممن الأبيات أبرز الدوافع التي دفعت الشعراء للشعر الوطني :

أ) الاستعمار
ب) الحروب
ج) السياسة
د) الثورات

قال الشاعر أحمد شوقي:

تخلع الثكلى على آثاره	فإذا خف بها يوماً شقاها
تسكب الدمع على سعيدٍ دماً	أمة من صخرة الحق بناها
لقن الحق عليه كهلها	واستقى الإيمان بالحق فتاها

١٣) ما دلالة ورود كلمة (سعد) بأبيات شوقي السابقة:

أ) البكاء على فقدان سعد زغلول.
ب) تمجيد سيرة سعد زغلول.
ج) حب الشاعر السعد زغلول.
د) تنديد الشاعر بنفي سعد زغلول

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إذا المُتُّ بوادي النيل نازلة	باتت لها راسيات الشّام تضطرب
وإنْ دَعَا في ثرى الأهرام ذو ألم	أجابهُ في ذُرَا لبنانَ مُنتحِبُ
لو أخلص النيل والأردن ودهما	تصافحت منهما الأمواه والعُشب

١٤) استنتج من الأبيات السابقة القضية التي تناولها حافظ في أبياته مما يلي:

(أ) النهضة العلمية. (ب) الثورة الصناعية. (ج) الوحدة العربية. (د) الثورة المصرية.

قال الشاعر أحمد محرم:

أرى مصر ولاة لا خلاق لهم	بئس الولاة وبئس الناس والزمن
لا يحفلون إذا جارت حكومتهم	أن يجأر الشعب أو يتصرخ الوطن
ولا يبالون إن أبدى العدو لهم	وجه الرضى مدحوا في الناس أم لعنوا

١٥) الدور الذي قام به الشعراء في نهضة الشعوب:

(أ) التنديد بسياسة الظالم. (ب) الدعوة للتمرد والثورات.

(ج) تمجيد قيم المجتمع العربي. (د) مدح الملوك والأمراء.

قال محمود غنيم:

والشعر مرآة النفوس يُذيع ما	طويت قرارتها على كتمانه

١٦) -يفهم من البيت السابق واحدة مما يلي:

(أ) أن الشعر يفضح جرائم المستعمر. (ب) أن الشعر سجل لعادات الشعوب.

(ج) أن الشعر يثير الغرائز ويحركها. (د) أن الشعر يُشكل وجدان الشعوب



تدريبات أدب (المقـــال)

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) اختر التعريف الأنسب للمقال مما يلي:
أ) نمط فني نثري يعرض قضية ما عرضا منطقياً متسلسلا.
ب) نمط في يقدم موضوعا ما بطريقة متناغمة وموزونة
ج) نمط فني يقدم رؤية ومقترحات وحلولا لمشكلة ما.
د) نمط فني يقدم كاتبه وجهة نظره تجاه شخصية ما.

٢) ما تأثير الصحافة في المقال؟
أ) رتبت كلماته ونمت فقراته وجعلته موزونا ومقفى
ب) رتبت أفكاره وتنوعت أساليبه وقصرت أغراضه على قضايا محددة.
ج) سهلت الفظه ومالت به إلى التركيز والدقة والوضوح.
د) سهلت كلماته ووضحت معانيه وحددت نمطه في الأسلوب الفلسفي فقط.

٣) ما الدليل على أن المقال مرآة لظروف عصره؟
أ) يعرض صورة عن العصور وظروفه ومشاكله
ب) يعرض ملامح وسمات المؤلفين
ج) يقدم وجهات نظر المؤلف والمتابع
د) يقدم حلولا لمشكلات العصر.

٤) حدد أشهر رموز ورواد المقالات الصحفية:
أ) مصطفى صادق الرافعي
ب) محمود سامي البارودي
ج) نجيب محفوظ.
د) عبد القادر القصاب

٥) كيف أسهم كتاب المقالات في العصر الحديث في تطوير اللغة العربية؟
أ) قضت على التعقيد.
ب) قضت على الألفاظ الغريبة
ج) أضافت الفاظا جديدة.
د) طوعت اللغة واستبدلت بها العامية.

٦) حدد أبرز الخصائص والسمات الفنية للمقال؟
أ) الشعرية
ب) الموضوعية
ج) الطول
د) الإقناع

٧) نوع من النثر الفني يتميز بنمط فني يعرض موضوعاً معيناً :
أ) الرواية
ب) المقال
ج) المسرحية
د) القصة

٨) عرف فن المقال قبل اختراع .... بزمن طويل....

أ) الكتابة ب) الصحافة ج) الطباعة د) الورق

٩) ميز – مما يلي – مجالا من المجالات التي تناولتها المقالات الاجتماعية......

أ) فوائد الصوم ب) بطولة الدوري ج) تربية الأبناء د) علاقات الدول

١٠) المقال الذي يناقش دور المدرسة في بناء الدول يندرج تحت المقال :

أ) الاقتصادي ب) الاجتماعي ج) الأدبي د) السياسي

١١) من أبرز الكتب التي تحوى مقالات فنية :

أ) حمار الحكيم ب) وحي القلم ج) الأيام د) لعنة الفراعنة

١٢) مقال يتناول مشكلة الصراع العربي الاسرائيلي يندرج تحت نوع المقالات :

أ) الاقتصادي ب) الاجتماعي ج) الأدبي د) السياسي

١٣) من الوسائل التي كانت تستخدم في نشر المقالات قديما:

أ) الإنترنت ب) الراديو ج) الصحف د) التلفاز

١٤) من أبرز رموز المقالات الصحفية وفرسان الصحافة...

أ) أحمد شوقي ب) أحمد عرابي ج) طه حسين د) مصطفى النحاس

١٥) هؤلاء من أبرز رواد فن المقال النزالي عداء:

أ) العقاد ب) طه حسين ج) أحمد شوقي د) الرافعي

١٦) فن المقال الذي يتناول مناظرات بين الكتاب حول قضية ما يعرف بالمقال:

أ) الفلسفي ب) العلمي ج) النزالي د) التصويري

١٧) فن المقال الذى يتناول وصف ساخر لشخصية ما يعرف بالمقال:

أ) الأدبي ب) العلمي ج) النزالي د) التصويري

١٨) فن المقال الذى يتناول قضية فلسفية يعرف بالمقال....

أ) الفلسفي ب) العلمي ج) الأدبي د) النزالي

١٩) يعد الزيات أحد رواد المقال......

أ) الفلسفي ب) العلمي ج) الأدبي د) التصويري

٢٠) اشتهر الدكتور احمد زكي بالمقالات ......

أ) الفلسفية ب) العلمية ج) العلمية المتأدبة د) الأدبية

٢١) من ابرز الخصائص العامة لفن المقال.....

أ) القصر ب) الطول ج) السهولة د) الموضوعية

٢٢) ميز – مما يلي – من أبرز الخصائص العامة لفن المقال....

أ) الذاتية ب) الصعوبة ج) السهولة د) لموضوعية

٢٣) ميز – مما يلي – دور الخيال في المقال هو..........

أ) تحقيق الاقناع ب) خدمة الفكرة ج) إثارة القاري د) التشويق

٢٤) ميز – مما يلي – يتحقق الإقناع في المقال عن طريق:

أ) قوة الفكرة. ب) قوة الألفاظ

ج) سلامة الفكرة ودقتها. د) روعة الخيال.

قال الدكتور على الدين هلال:

عندما تسلمت دعوة للمشاركة في مؤتمر تنظمه كلية السياسة والاقتصاد بجامعة السويس عن مصر (وافريقيا)، تحمست للمشاركة فيه لأنه يتناول موضوعاً مهماً ولأنه أول مؤتمر تنظمه هذه الكلية الوليدة التي بدأ التدريس فيها عام ٢٠١٧، ولان جامعة السويس نفسها حديثة النشأة ، حيث تحولت من فرع الجامعة أخرى إلى جامعة مستقلة عام ٢٠١٢ ولأنها تعقد في مدينة السويس هذه المدينة المصرية التي تنسب إليها قناة السويس وحرب السويس وانحزم على أبوابها الجيش الاسرائيلي يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٧٣م.

٢٥) يندرج هذا المقال تحت من المقال :

أ) الأدبي. ب) التصويري. ج) الفلسفي د) النزالي.

٢٦) من خلال الجزء السابق من المقال حدد تأثير الصحافة في الألفاظ والكلمات:

أ) سهولة الألفاظ. ب) تعقيد الألفاظ. ج) غرابة الألفاظ د) لم يطرأ عليها تغيير.

٢٧) حدد سمتين من سمات المقال الفنية مما ورد بالمقال السابق؟

....

قال جبران خليل جبران:

"إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الأمة، أو ذاتها العامة، فإذا هجعت قوة الابتكار توقفت اللغة عن مسيرها وفى الوقوف التقهقر ، وفى التقهقر الموت والاندثار. إذاً فمستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر المبدع الكائن – أو غير الكائن – في مجموع الأمم التي تتكلم اللغة العربية فإن كان ذلك الفكر موجودًا كان مستقبل اللغة عظيمًا كماضيها، وإن كان غير موجود فمستقبلها سيكون كحاضر شقيقتها السريانية والعبرانية.

٢٨) اي من فنون المقال يمثل المقال السابق؟

أ) السياسي ب) الاجتماعي ج) الأدبي د) العلمي

٢٩) استنتج من المقال السابق السمات الفنية لفن المقال

أ) التوكيد والتوضيح
ب) القصر والتوضيح
ج) النثرية والعلمية
د) البيان والتعليل

٣٠) - استنتج من خلال فهمك للمقال السابق مدى تأثير الصحافة في فن المقال؟

- ....

قالت باحثة البادية:

ذلك كان زمان الكثرة والشجاعة أما اليوم فزمن السياسة والصناعة، ها هي دولة الإنجليز يربو عدد نسائها على رجالها، وقد سادت أممًا كثيرة رجالها ضعف الإناث فيها، وها نحن بحمد الله يزيد رجالنا عنا عددًا، فأي خير جلبنا وأي شر دفعنا عن بلدنا المفدى؟! وحنكة وزير واحد أطيب أثرًا من مائة ألف مقاتل، ويقظة من قليل خير من نوم الكثيرين. هذا بيان لا بد منه لتنفيذ رأي القائلين بعدم الاعتداد كثيرا بالبنات. المرأة المصرية مسلوبة الحق مظلومة في كل أدوار حياتها نراها يتشاءم منها حتى وهي جنين فإذا ظهرت مولودة تستقبلها الجباه مقطبة والصدور منقبضة والنفوس ضامنة ترى القابلة وهي تحملها منكمشة لا تبدى ولا تعيد، كأنها كان لها بعض الذنب في ولادتها أنثى نرى أقارب النفساء وصديقاتها يكثرون لها الهدايا إذا كان مولودها ذكرا ويقللون منها عددًا وقيمة إذا أتت بأنثى نرى كل من نقل الخبر يطفح اليأس من عينيه ولسان حاله يقول: ناقل الكفر ليس بكافر، فإذا انقضت مدة أيام كان سابع أيام الصبي عيدًا يوقد فيه الشموع نهارًا وتجلب أنواع الحلوى وتعزف الطبول وآلات الطرب، أما الصبية فيكتفى لها ببعض النقل ويحسب تفضلاً.

٣١) يندرج هذا المقال تحت من المقال:

أ) الاجتماعي
ب) العلمي
ج) الفلسفي
د) التراثي

٣٢) من رواد ذلك الفن من المقال مما يلي:

أ) ملك حفني - قاسم أمين
ب) طه حسين - العقاد
ج) مصطفى كامل - سعد زغلول
د) فاروق جويدة - الرافعي

٣٣) من خلال المقال السابق حدد أثر الصحافة في المقال:

أ) ميزته بالتركيز والوضوح
ب) الصعوبة والاقناع
ج) رتبت أفكاره فقط
د) جعلته موزونا ومقفى

٣٤) حدد سمتين من سمات المقال الفنية مما ورد بالمقال السابق؟

- ....

٣٥) حدد من خلال فهمك للمقال علة ازدهار ذلك اللون من المقالات في بداية القرن الماضي؟

.... -

قال الكاتب ولي يكن:

" يرجع طريد النوائب على ظهره كفنه الممزق وفي يمينه قلمه غير المجهود ليستعيد في التجارب نوحاته خلتني جلدًا وما أنا بجلد أهون بمن بدا غيران مشتدأ ثم أمسي وانياً جزعًا، ابن الشرق كإخوته وما المشابه قومه بظالم.
كم نداء من ذي ود اخترق الجنادل ونفذ من حجب الحياة، أهاب بي أهل النجدة يسمعوا، ولكن تخاذلت على جنود الصروف، وعاني أفواه الأحداث، فإن ذلك لتمام الشقوة . لبيكم دعاتي اليوم أعاود ماضي شأني وأنتم سامعون.

٣٦) - استنتج من المقال السابق الفن الذي يمثله المقال:

(أ) المقال الفلسفي (ب) المقال الغزالي (ج) المقال التصويري (د) المقال العلمي

٣٧) - اذكر سمتين من السمات الفنية لألفاظ المقال، من خلال فهمك للفقرة السابقة؟

.... -

٣٨) -اذكر أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

.... -

قال عبد الرحمن شكري:

"الضحك العذب خير من البكاء، وكذلك الضحك المر أفضل من البكاء المر؛ لأن في عنصر الأول شيئًا من احتقار المصائب، وهذا أليق بالعزيز النفس وبه أبَرُّ، وإن في الناس مَنْ يضحك فتحسبه يبكي، ومن يبكي فتحسبه يضحك، وهذا أشقى الناس؛ لأنه لا يقدر أن يخلط نفسه بنفوسهم وشعوره بشعورهم، وإن من الناس من يَسْتَجْلِبُ مَنْظَرُه لآخر الضحك. كما قال المتنبي في كافور:

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحداد البواكيا

ومن رحمة الله أن المرء مهما كرثه الشقاء قادر على الضحك، فإذا تكلف الضحك خرج ضحكه سقيماً فايز الصوت مكذوباً، ولكنه إذا لج في هذا الضحك المكتوب الحزين القلب ضحكاً مجنون غالبًا لا سبب ولا حَدَّ له هذا من رحمة الله بالناس."

٣٩) حدد من المقال السابق سمة فنية تفرد بها هذا المقال.

(أ) الذاتية والنثرية (ب) التداخل مع الشعر.
(ج) القصر والامتاع (د) الاقناع والعرض الشائق

٤٠) حدد مظهرا من مظاهر تطور الكتابة في العصر الحديث توافرت في المقال السابق؟

.... -

قال جمال الدين الأفغاني:

" انعقدت له جلسة من أيام لم يحضرها المستر جلادستون؛ لأنه كان مريضاً أو متمارضاً لخوفه من عاقبة المداولة فيها، فناب عنه فى الكلام هرتنكتون وزير الحربية، وابتدأ يطلب نقودا لنفقات حلول الجيش الإنجليزى فى الأقطار المصرية وبين الدواعي إلى ما طلب فعارضه المسيو لابوشير وهو من الحزب الحر الذى يأبى أن تدخل إنجلترا فى أى حرب كانت وطلب تنقيص المبلغ الذى طلبه و الحربية ثم دارت المباحثة في المسألة المصرية وحمى وطيس الجدال فيها، وتكلم الخطباء عن وزير ماضيها وحاضرها ومستقبلها، وبينوا الأغلاط التى ارتكبتها الحكومة في سياستها وماذا يجب الآن إعداده من وسائل الخلاص، وقال اللورد نورثكوت وهو رئيس حزب المعارضين لسياسة الحكومة: إن خطاب وزير الحربية دل على تغيير عظيم في أفكار الوزارة."

٤١) حدد نوع المقال السابق من حيث المضمون مما يلي:

أ) الاجتماعي. ب) السياسي. ج) الديني. د) الرياضي

٤٢) استنتج أبرز الموضوعات التي تناولها الكتاب في مقالاتهم؟

- ....

قال صالح مجدي:

"وفي أثناء الاضطجاع، عبرت بالقرب من الساحل سفينة شراع، فوقع بصر رئيسها عليه، فانجذب قلبه إليه، ودنا بسفينته من البر في الحين، وأشار بالنزول إلى اثنين من الملاحين، وقال لهما: إن وجدتما الروح في هذا الشبح المطروح فاحملاه على كاهليكما بلا مهل وبادرا به إلينا على العجل لعله ينجو من الهلاك، ويتخلص من غائلة الارتباك، فامتثلا أمره وسارعا إليه، وقربا منه وعطف عليه وقبض أحدهما على نبضه بعد ما تأمل فى طوله وعرضه، ثم وضع يده على صدره، وجعل أذنه على فيه ونحره، فتراءى له أن النفس يتردد فيه، فرفعه على كتفه واستعان بأخيه، وسعى به إلى السفينة التي كانت كقلعة حصينة، وكان فيها طبيب ماهر لبيب فعالجه حتى توجه إليه الشفاء، وزال عنه السقم والعناء."

٤٣) - يندرج المقال السابق تحت فن المقالات ....

أ) الأدبية. ب) السياسية. ج) القصصية. د) التصويرية

٤٤) - حدد أبرز السمات الفنية للكاتب صالح مجدى من خلال أسطر المقال السابقة؟

- ....

كتب طه حسين في كتاب حديث الأربعاء:

"رأينا مذهب أبي نواس في وصف الخمر وتمجيدها وعرفنا أنه لم يصف الخمر عبثاً، وإنما وصفها وسيلة إلى إعلان رأيه في تجديد الأدب، وإعلان مذهبه في المجون وإعلان ما يكن للخمر من وما يختصها به من كلف..

ونريد اليوم أن نعرف مذهب أبي نواس في الغزل، ولكني أتعجل فألفتك إلى أن هذا غير ميسور؛ لأن أبا نواس لم يتغزل كغيره من الشعراء الذين سبقوه، ولم يسلك السبيل التي مهدت من قبله، وإنما سلك سبلاً أخرى ليس يباح لنا في صحيفة سيارة أن نسلكها معه، أو نتبعه فيها. لأبي نواس غزلان غزله بالنساء، وغزله بالغلمان، وهو مُجيد في الثاني محسن الإحسان الفني كله، صادق أيضا أشد الصدق، ولكنك تقرنا على أننا لا نستطيع أن نطرق هذا الباب إلا في كتاب مخصص لأبي نواس، والخاصة، ولا تصل إليه يد، العامة إلا مصادفة وبعد مشقة."

٤٥) -استنتج من المقال الذي يمثله النص السابق؟

- ....

٤٦) -حدد السمات الفنية للكتابة عند طه حسين؟

- ....

كتب سلامة موسى:

"مما يجهله كثيرون أن التفكير البشرى ظاهرة اجتماعية، وأقرب ما يدل على ذلك أنه غير مستطاع إلا بالكلمات أى باللغة لأن اللغة هي الآلة التليفونية بين أفراد المجتمع، وإذا نحن تصورنا إنساناً يعيش في صحراء، وقد نشأ فيها منذ الطفولة، فإننا نقطع بأنه لا يستطيع التفكير إلا بمقدار ما يفكر الذئب أو الأسد؛ إذ ليست له لغة ولكن نظام المجتمع، زيادة على كلمات اللغة يعين تفكير الأديب والفيلسوف والفنان .وهذا واضح في الأديب العربي القديم كما هو واضح في الآداب القديمة للأمم الأخرى. فقد كان الأديب يكتب للملوك الذين يعتمد في عيشه على بقائهم وبقاء حواشيهم من أمراء وأثرياء مثل وفقهاء"

٤٧) -الفن الذي يندرج تحته المقال السابق :

أ) النزالي ب) التصويري ج) الفلسفي د) العلمي

٤٨) -اذكر أبرز رواد هذا الفن من المقال؟

- ....

حمل الآن

مجانا وحصريا

اختبارات









امتحانان على مقرر شهر أبريل

امتحان ١

اقرأ، ثم أجب :

«إنك إذا أردتَ أن تعرفَ حقًّا جلالَ اللغةِ العربيةِ فى بساطَتِها وسيرِهَا قدمًا نحوَ الغرضِ ؛ فاقرأ عندَ الفلاسفةِ والمؤرخينَ العرب ! أولئكَ عندهُم حقيقةُ ما يقولونَ ؛ فهم لا يضيعونَ أوقاتَهم وأوقاتَنا فى العبثِ اللفظىِّ والطلاءِ السطحىِّ، إنما هم يحدِّثونَنا فى شئونٍ فكريةٍ واجتماعيةٍ وأخلاقيةٍ ودينيةٍ فى لغةٍ سهلةٍ مستقيمةٍ، لا لعِب فيها ولا لهو ولا ادِّعاء. وإنِّى لأدهشُ كيفَ أن مؤلفينَ مثل : ابنِ خلدون والطبرى وابنِ رشد والغزالى لم يُعرَضوا علينا قَط فى دراسَتِنا للأدبِ العربىِّ للمدارسِ؟! لَو أنَّه عرضَت علينا صفحةٌ واحدةٌ مع شرحِها لكلِّ فيلسوفٍ بارزٍ أو مؤرخٍ مشهورٍ من فلاسفةِ العربِ ومُؤرِّخيهم لتغيَّر رأىُ أكثرِ المستنيرينَ عندنا فى اللغةِ العربيةِ، وقدرَتِها على التعبيرِ عن أدقِّ الأفكارِ وأعلَاها وأعمقِها وأنبلِها. أَو ليسَ بهذه اللغةِ نقلَ ابن رشدٍ وابنُ سينا أعمقَ آراءِ فلاسفةِ الإغريقِ إلى أوروبا المتعطشةِ للمعرفةِ؟!».

١ هات مضاد «جلال» فى السطر الأول :

(أ) حقارة. (ب) لؤم. (ج) ضعف. (د) ركاكة.

٢ حدِّد الغرض البلاغى للاستفهام «أوليس بهذه اللغة ... ؟!» فى السطر الأخير :

(أ) التقرير. (ب) النفى. (ج) التعجب. (د) الاستنكار.

٣ حدِّد سبب تميز الفلاسفة والمؤرخين من وجهة نظر الكاتب :

(أ) اعتمادهم على لغة سهلة مستقيمة لا لهو فيها ولا ادعاء.

(ب) تعرُّض المدارس لهم فى دراسة الأدب العربى.

(ج) نقل آرائهم إلى أوروبا المتعطشة للمعرفة.

(د) تحدثهم فى شئون فكرية واجتماعية.

٤ «ليس المخلص قلبه مكروه». ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند استخدام (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس) :

(أ) لا مخلصًا قلبه مكروهًا. (ب) لا مخلصًا قلبه مكروه.

(ج) لا مخلصَ قلبَه مكروه. (د) لا مخلصَ قلبه مكروهًا.

٥ • «لا مقدمى خير بخلاء». • «لا مقدمين خيرًا بخلاء».

حدِّد نوع اسم (لا) النافية للجنس فى الجملتين :

(أ) مضاف – شبيه بالمضاف. (ب) مفرد – شبيه بالمضاف.

(ج) شبيه بالمضاف – شبيه بالمضاف. (د) شبيه بالمضاف – مضاف.

٦ «لا مكانة للمتكاسل». أعرب كلمة (مكانة) :

(أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) اسم «لا» مبنى على الضم فى محل نصب.
(د) اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.

٧ «لا بيننا خائن ولا عميل». بيِّن سبب إلغاء عمل (لا) النافية فى الجملة السابقة :

(أ) سبقت بحرف جر.
(ب) اسمها معرفة.
(ج) فصل بينها وبين اسمها بجار ومجرور.
(د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

٨ ما القضية التى اهتم بها الشعر الوطنى حديثًا ؟

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية.
(ب) مواجهة الاستعمار.
(ج) التأمل فى الكون.
(د) الجمع بين القديم والحديث.

٩ أى مما يلى لا يتفاوت فيه كتَّاب المقال ؟

(أ) العمق أو السطحية.
(ب) الفِكر الخصب أو الأفق الضيق.
(ج) الميل إلى الإيجاز أو الإطناب.
(د) وضوح الأسلوب أو غموضه.

قال (ابن زيدون) :

أَضحَى التَّنائى بَديلًا عن تَدانينا ∴ وَنابَ عَن طيبِ لُقيانا تجافينا
وَاللهِ ما طَلَبَت أَهواؤُنا بَدَلًا ∴ مِنكُم وَلا انصَرَفَت عَنكُم أَمانينا
وَيا نَسيمَ الصَّبا بَلِّغْ تَحِيَّتَنا ∴ مَنْ لو عَلى البُعدِ حَيًّا كانَ يُحيينا

١٠ ميِّز غرض الأمر فى البيت الثالث :

(أ) النصح.
(ب) التخيير.
(ج) التسوية.
(د) التمنى.

١١ بيِّن وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الثانى :

(أ) النفى والاستثناء.
(ب) التقديم والتأخير.
(ج) تعريف طرفى الجملة.
(د) استخدام «لا» العاطفة.

اقرأ، ثم أجب :

«دخلَ رجلٌ من سكانِ الأطرافِ مدينةً بديعةَ الأوصافِ، وطافَ بشوارِعها المنيفةِ، وأسواقِها النفيسةِ، فرأى فى أثناءِ طوافهِ بهذهِ الأماكِنِ المُزخرفةِ خفيرًا من ذَوى الثروةِ واليسار، وكان هذا الرجلُ عليه أطمارٌ باليةٌ، ولم تكن عيشتُه حاليةً، فتركَ المدينةَ وانتجعَ الجبلَ وقلبهُ بنيرانِ الاعتراضِ على رازقهِ اشتَعل.

فَلَمَّا خلا بنفسهِ تمنَّى موتَه، ولكراهَتِه فى البقاءِ، واعتقادِه أنَّه خُصَّ من بينِ الناسِ بالشقاءِ؛ خلعَ جلابيبهُ وقذفَ بها إلى السماءِ، وضلَّ عن طريقِ الهُدَى، وتمادَى على القذفِ بها إلى الجوِّ وهى تسقطُ عليه، وتنجذبُ

فى أقـلَّ مـن لمحِ البصرِ إليه، ومـا برحَ عاكفًا على هذا العمـلِ حتَّى وَهَتْ قواهُ واحتـاجَ إلى الرَّاحةِ فجلسَ على الأرضِ، وهو على غايةٍ من الغَضبِ والنَّكدِ، وكان بالقُربِ منه أجمةٌ فيها أسدٌ، قد خرجَ من عرينـهِ للاصطيادِ، فلما وقعَت عينـهُ على هذا المعترضِ زَمجرَ وأيقنَ بنيلِ المُنَى، فأقبلَ عليـهِ بأظافرَ كالخناجرِ، وكاد يُريحهُ من الاعتراض علَى مولاهُ، هنالكَ ضاقَت به الحيلُ، وتحققَ أنَّ القضاءَ به نَزل، فاسترجعَ وحوقلَ، وتابَ من ذنبهِ وعلَى اللهِ توكَّلَ، وأخلصَ النيَّةَ، وأقبلَ على التضرُّعِ بحُسنِ طويَّة.

وبينمـا هـو مترقبٌ هلاكَه، إذ ظهرَ لـه - وهو فى أثناءِ الخطرِ - فـارسٌ على فرسٍ محجَّلٍ أغـرَّ، وكانَ هذا الفارسُ شديدَ البأسِ، قويَّ المِراسِ، فعطفَ بلا مَهلٍ على الأسدِ، بشهامةٍ تامَّةٍ وصَرامةٍ، وخفَّفَ ما عليهِ من الملبسِ، وألقَى ما بيدهِ من السِّـلاحِ، وهجمَ عليهِ وهو من نفسـهِ واثقٌ بالنجاح، ولَكمَهُ بيدهِ على أنفهِ، لكمةً هائلةً ساقَهُ بها إلى حتفِه، وبإقدامِ هذا الهمامِ تخلَّصَ الرجلُ من الموتِ».

١٢ بيِّن الشعور الذى سيطر على الرجل البائس بعد دخوله المدينة ومعاينة حال أهلها :

Ⓐ الأمل، والطموح. Ⓑ الرضا، والقناعة. Ⓒ الغبطة، والسرور. Ⓓ السخط، والضجر.

١٣ استنتج دلالة قول الكاتب : «وكاد يُريحه من الاعتراض على مولاه» فى الفقرة الثانية :

(أ) قرب الأسد منه ومواساته. (ب) قرب موته وتخلصه من الشقاء.

(ج) قرب ساعة نومه التى ينتظرها. (د) قرب تحقيق الغنى والثراء.

١٤ ما دلالة إلقاء الفارس سلاحه وخروجه للقاء الأسد فى نهاية القصة ؟

(أ) شجاعته وشدة بسالته. (ب) إنسانيته ورحمته.

(ج) ثقته بضعف الأسد. (د) طيشه وحمقه.

---

١٥ مـن قصة «وا إسـلاماه» : «ولاحَ للسـلطانِ أنَّ عكَّا بيدِ الفـرنجِ، وأنَّهم قَد يغدُرون بالمسـلمِين عندما يَلْقَونَ التتارَ فيطعَنُونهم من الخلفِ، فرأى أنْ يقطعَ عليْهم هذَا السـبيلَ، فتوجَّهَ إلى عكَّا من طريقِ السَّاحل بعدمَا بعثَ إليْها رُسـلًا مـن قِبَلِه، حتَّى إذا شـارَفَها، وعَلِمَ أهلُها بدُنوِّه منهـم خرجُوا إليه بالألطافِ والهدايا، فقالَ لهُم السـلطانُ : "إنَّه لا يَنْوى بهم السـوءَ ولم يخرجْ لقتالِهم، وإنما خَرج لقتالِ التتـارِ، فعليْهم أن يلزَمُوا الحيادَ التامَّ". فخافُوا منه وألطفُوا له القولَ، وأعربُوا له عن إخلاصِهم وولائِهم لهُ».

ميِّز الحكمة التى تعبر عما فعله قطز مع الفرنج كما ورد بالفقرة :

(أ) الاستهانة باليسير مقدمة لخطأ جسيم.

(ب) سوء الظن عصمة وحسن الظن ورطة.

(ج) درهم وقاية خير من قنطار علاج.

(د) ليس الخطر بمحمود وإن سلم.

---

١٦ قال الشاعر : إِذَا كُـنـتَ فـى كـلِّ الأمـورِ مُعـاتبًا ∴ صَدِيقَـكَ لـم تلـقَ الـذى لا تُعاتِبـه

ابسط فكرة البيت السابق فى ثلاثة أسطر.

امتحـان ٢

١ اكتب طلب توظيف للعمل فى شركة فى قسم العلاقات العامة، مراعيًا القالب الفنى لكتابة الطلب.

اقرأ، ثم أجب :

«دخَـل أَبو دُلامةَ على المهدىِّ، فأنشـدَه قصيدةً يمدحُه فيها فأعجبَتهُ، حتَّى قالَ : سَـلْنِى حَاجَتَكَ. فقال له أَبو دُلامة : أيُّها الأميرُ، لا أَبغِى إلَّا أن تَهَبَ لِى كلبًا!، فغضبَ المهدىُّ، وقال : أقولُ لك سَلنى حاجتَك فتقولُ : تَهَبُ لى كلبًا ؟!، فقال : أيُّها الأميرُ الحاجةُ لِى أَمْ لكَ ؟، قالَ : بل هى لكَ. قال : فإنِّى أسألُك أن تَهَبَ لى كلبَ صيدٍ.

أمرَ المهدىُّ لأَبِى دلامةَ بكلبِ صيدٍ. فقال : يا سيِّدى هَبْنِى خرجتُ إلى الصيدِ أ أَعْدُو على رِجلى ؟!، فأمرَ له بدابةٍ. فقالَ : يا أميرُ ومَن يقومُ عليها ؟، فأمرَ له بغلامٍ. فقالَ : هبنِى أتيتُ بصيدٍ إلى منزِلى الصغير فمن يطبخُ الصيدَ ؟، فأمرَ له بجاريةٍ. فقالَ : وإنَّ دارِى لصغيرةٌ، فأينَ يبيتُ هَؤلاء جميعًا ؟ فأمرَ له بدارٍ رحيبةٍ.

سكتَ أبو دُلامة هُنيْهَةً ثم قالَ : أيُّها الأميرُ قد حمَّلتَنِى فوقَ طاقَتِى، دابةً وغلامًا وجاريةً، وصيَّرتَ إلىَّ عِيالًا على عِيالى، فمِن أينَ يَقتاتُون ؟! قالَ : قد منحتُك مزرعةً عامرةً، ومزرعةً غامرةً، قالَ : أمَّا العامرةُ فقد عرَفتُها، فمَـا الغامِـرَةُ ؟ قالَ : الخرابُ التى لا تصلحُ للـزرعِ. قال أبو دُلامة مازحًا : فأنا أُعطيكَ ألفَ مزرعةٍ فى صحراءِ العراقِ! فضحكَ المهديُّ منهُ وأعطاهُ مزرعتَين عامِرَتين».

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) ولع أبى دلامة بالصيد.
(ب) ذكاء أبى دلامة مع الأمير.
(جـ) احتياج أبى دلامة لجارية.
(د) حاجة أبى دلامة لدار رحيبة.

٣ حدِّد مرجع الضمير فى قول أبى دلامة : «يا أمير ومن يقوم عليها ؟» فى الفقرة الثانية :

(أ) المزرعة.
(ب) الدار الرحيبة.
(جـ) الدابة.
(د) الجارية.

٤ بِمَ تَصِف شخصية أبى دلامة من خلال تتابع أحداث القصة ؟

(أ) وَداعة، فنفاق، فاندفاع.
(ب) كذب، فاحتيال، فحكمة.
(جـ) تملق، فذكاء، فمزاح.
(د) طمع، فسذاجة، فانتهازية.

٥ من قصة «وا إسلامـاه» : «وخرَّ الملكُ المظفرُ ساجـدًا لربِّه، شاكرًا لما اجْتَباه من أنعمِه، وأطالَ السجودَ ثم رفَع رأسَه، والدُّمُوعُ تَتَحادرُ على لِحْيتِه حتى سلَّمَ من صـلاتِه فامتَطى صهْوَةَ جوادِه، وخطَـبَ فى جيشه قائلًا : أيُّها المسلمُون، إن لسانِى يعجزُ عن شُكرِكُم، واللهُ وحدَه قادرٌ على أنْ يجزِيَكُم الجزاءَ الأوفَى، لقد صدقْتُم اللهَ الجهادَ فى سبيلِه، فنصرَ قَليلكُم على كثيرِ عدوِّكم».

حدِّد القيمة الإيجابية التى تعكسها الفقرة السابقة :

(أ) التواضع لله والعرفان بالجميل.
(ب) الإيثار والتضحية.
(جـ) المكافأة ورد الجميل.
(د) التقوى والطاعة.

٦ قال (أحمد شوقى) فى غربته :

وسَلَا مصرَ هلْ سَلَا القلبُ عنها ∴ أو أسَا جُرْحَه الزَّمانُ المُؤَسِّى ؟

ميِّز وسيلة التوكيد فى الشطر الثانى من البيت السابق :

(أ) تقديم ما حقه التأخير. (ب) العطف بلا.

(ج) النفى والاستثناء. (د) القسم.

٧ وإنِّى لحلوٌ تعترينِى مرارةٌ ∴ وإنِّى لتَرَّاك لما لمْ أُعَوَّدِ

بيِّن وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

(أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) الإطناب بالترادف.

(ج) النفى والاستثناء. (د) إن واللام.

---

٨ قال (العباس بن الأحنف) :

وَلَو أَنَّ لى تِسعينَ قَلبًا تَشاغَلَتْ ∴ جَميعًا فَلَمْ يَفرُغْ إِلَى غَيرِهَا قَلْبُ

استنتج الغرض الذى يُعبرعنه البيت السابق من أغراض الشعر فى العصر العباسى :

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (ج) المدح. (د) الوصف.

٩ ميِّز نوعًا من أنواع المقال من حيث الشكل :

(أ) التصويرى. (ب) الفلسفى. (ج) النزالى. (د) القصير.

---

١٠ «لا مضيفات متذمرات». أعرب كلمة (مضيفات) :

(أ) اسم «لا» منصوب، وعلامة النصب الكسرة.

(ب) اسم «لا» مبنى على الألف فى محل نصب.

(ج) اسم «لا» مبنى على الكسر فى محل نصب.

(د) اسم «لا» منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

---

١١ حدِّد البيت الذى يحوى «لا» النافية للجنس العاملة من الأبيات التالية :

(أ) يا طامعًا فى هلاكى عُدْ بلا طمعٍ ∴ ولا تَرِدْ كأس حتْفٍ أنتَ شاربُه

(ب) رَأَيْتُ الفَتى يفْنَى وتَبْقَى فِعَالُه ∴ ولا شَيءَ خَيرٌ فِي الحَدِيثِ مِنَ الحَمدِ

(ج) مُتَارَكَةُ السَّفِيهِ بِلا جَوابٍ ∴ أشَدُّ عَلى السَّفِيهِ مِنَ الجَوابِ

(د) لا القَومُ قَومِى ولا الأَعْوانُ أعْوانِى ∴ إذا وَنَى يَومَ تَحصِيلِ العُلا وَانِ

---

١٢ «لا واصلَ رحمٍ شقىٌّ». اجعل اسم (لا) النافية للجنس شبيهًا بالمضاف فى الجملة السابقة :

(أ) لا واصلًا رحمٍ شقيًّا. (ب) لا واصلَ رحمًا شقىٌّ.

(ج) لا واصلَ رحمٍ شقيًّا. (د) لا واصلًا رحمًا شقىٌّ.

١٣ «لا باذِلِيْن معروف مذموميْن بين الناس». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة :

(أ) لا باذِلَيْن معروفًا مذمومين بين الناس.

(ب) لا باذِلَى معروفٍ مذمومين بين الناس.

(جـ) لا باذلَيْن معروفًا مذمومان بين الناس.

(د) لا باذلىْ معروفًا مذمومان بين الناس.

اقرأ، ثم أجب : يقول (الرافعى) :

«على عتبةِ (البنكِ) نامَ الغلامُ وأختهُ يفترشانِ الرخامَ الباردَ، ويلتحفانِ جوًّا رخاميًّا فى بردهِ وصلابتهِ على جسمَيهما، الطفلُ ملفوفٌ فى ثيابهِ الباليةِ، والفتاةُ كَتبَ الفقرُ عليها للأعيُنِ ما يكتبُ الذبولُ على الزهرةِ أنها صارَت قشًّا.

تحتَ يدِ الأختِ المدودة ينامُ الطفلُ المسكينُ، ومن شعورهِ بهذهِ اليدِ، خفَّ ثقلُ الدنيا على قلبهِ، لم يبالِ أن نبذَه العالمُ كلُّه، ما دامَ يجدُ فى أختهِ عالَمَ قلبهِ الصغيرِ، وقفتُ أشهدُ الطفلينِ، وأنا مستيقنٌ أن حولَهما ملائكةً تصعدُ وملائكةً تنزلُ، وقلتُ : هذا موضعٌ من مواضعِ الرحمةِ، فإنَّ اللهَ مع المنكسرةِ قلوبُهم، بَطنانِ جائعانِ فى ثيابٍ باليةٍ، يبيتانِ على الطَّوَى والهَمِّ، ثم لا يكونُ وِسادَهما إلَّا عتبةُ البنكِ!».

١٤ مِمَّ أشفق الكاتب، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) برودة الجو وضعف الطفلين.

(ب) إغلاق البنك فى وجه الطفلين.

(جـ) اختفاء الطفلين داخل ثيابهما.

(د) ذبول الأزهار على عتبة البنك.

١٥ استنتج دلالة قول الكاتب : «تحت يد الأخت المدودة ينام الطفل المسكين» فى السطر الرابع :

(أ) بيان حاجة الأخت لأخيها.

(ب) بيان كسل الطفل واحتياجه للنوم.

(جـ) إظهار صعوبة الجو على عتبة البنك.

(د) إظهار حنان الطفلة على أخيها.

١٦ هات – مما ورد على لسان الكاتب – المقولة التى تدل على رحمة الله بالطفلين :

(أ) نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد.

(ب) ما دام يجد فى أخته عالَمَ قلبه الصغير.

(جـ) حولهما ملائكة تصعد وملائكة تنزل.

(د) يلتحفان جوًّا رخاميًّا فى برده وصلابته.

نقص المياه:

- إن النظم البيئية التي تزود البشرية بالمياه العذبة تختفي بمعدل يُنذر بالخطر. وتقع الأراضي الخصبة والبحيرات والأنهار وطبقات المياه الجوفية ضحية لتغير المناخ والاستغلال المفرط والتلوث. وهذا يُقوض قدرتها على تزويد المجتمعات المحلية بالمياه. وتحتاج هذه المساحات الطبيعية إلى الحماية بشكل عاجل، وإعادة إحياء تلك التي تدهورت من خلال الإصلاح على نطاق واسع.
- وسيكون من المفيد للبلدان أن تضع أهدافاً محددة وقابلة للقياس لهذا العمل. ومن الأفضل أن تدمج الدول هذه الأهداف في خططها الوطنية لمواجهة تغير المناخ، وحماية التنوع البيولوجي، وتجنب الجفاف والتصحر، ويكتسب هذا العمل أهمية خاصة لتأمين إمدادات المياه للمدن، التي تعاني من نقص المياه.
- إن اعتماد أساليب إنتاج الأغذية الموفرة للمياه، مثل الزراعة المائية والري بالتنقيط وتطوير الأنظمة الزراعية، يمكن أن يساعد في زيادة توافر المياه.

١- هات مقابل كلمة (يُنذر) كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى.

(أ) يُكافئ. (ب) يكثر. (جـ) يُسعد. (د) يُبشر.

٢- وضح مفهوم (التنوع البيولوجي) كما ورد في المقال.

(أ) تعرض الكائنات الحية لخطر الانقراض. (ب) تنوع وسائل المحافظة على استمرار الحياة.
(جـ) تعدد الأحياء التي تشكل الحياة على الأرض. (د) تعود الكائنات الحية على التكيف مع المناخ.

٣- هات من الموضوع العبارة التي تدل على أهمية التخطيط لمواجهة المشكلة.

(أ) تحتاج هذه المساحات الطبيعية إلى الحماية بشكل عاجل.
(ب) الزراعة المائية والري بالتنقيط والحراجة الزراعية.
(جـ) تأمين إمدادات المياه للمدن، التي تعاني من نقص المياه.
(د) أن تضع أهدافًا محددة وقابلة للقياس لهذا العمل.

٤- حدد. مما يلي. الفكرة التي كان يجب ذكرها في الموضوع السابق ليكون الكاتب أكثر إقناعًا:

(أ) ترشيد استخدام المياه بوسائل حديثة. (ب) ذكر الآثار المترتبة على مشكلة نقص المياه.
(جـ) حماية الأراضي الزراعية من الجفاف. (د) التوعية الإعلامية لترشيد استهلاك المياه.

٥- من كتاب وا إسلاماه: " لكن السلطان الجديد الملك المعظم توران شاه لم يشكر نعمة الله عليه، ولم يعرف حق أولئك الأبطال الذين حموا بيضة الدين وشفوا صدور المؤمنين، ورفعوا مجد مصر عاليا..".

➤ سياسة توران شاه السابقة تدل على:

(أ) حماقته وجهله. (ب) استكباره وعناده. (جـ) خبثه ومكره. (د) خوفه وجبنه.

قال خليل مطران:

١. وَالبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ — كَمَدًا كصَدْرِي سَاعَةَ الإِمْسَاءِ
٢. تَغْشَى الْبَرِيّةَ كُدْرَةٌ وَكَأَنّهَا — صَعِدَتْ إلى عَيْنَيّ مِنْ أَحْشَائي
٣. وَالأُفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ — يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالأَقْذَاءِ
٤. يا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ — لِلمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرّائي

اللغويات: تغشى: تغطي– كدره: ظلام – الغمرات: الشدائد – الأقذاء: الشوائب التي تقع في العين.

٦- استنتج المغزى من قوله: (خفاق الجوانب) كما وردت في سياقها في البيت الأول.

(أ) ممتلئ. (ب) ضيق. (جـ) متحرك. (د) مضطرب.

٧- كيف رأى الشاعر الطبيعة في الأبيات السابقة؟

(أ) اعتمد على الشكل. (ب) من خلال وجدانه. (جـ) قلد القدماء. (د) اللغة الغربية.

٨- استنتج المغزى الضمني للبيت الرابع.

(أ) إظهار الخوف والرهبة من منظر الغروب. (ب) إظهار فضل الغروب على الطبيعة كلها.
(جـ) إظهار جمال الطبيعة وقت الغروب. (د) إظهار تنوع تأثير الغروب في الأشخاص.

٩- حدد . مما يلي . نوع اللون البياني في " وَالأُفْقُ مُعْتَكِرٌ " بالبيت الثالث:

(أ) استعارة مكنية تُوحِي بالحزن. (ب) تَشبيه بليغ يوحي بالحزن.
(جـ) كناية عن شدة الظلام. (د) استعارة تصريحية تُوحِي بالحزن.

١٠- ميز ـ مما يلي ـ العبارة التي تدل على تنوع مصادر الألم:

(أ) وَالأفــــقُ مُعْتَكِرٌ قريحٌ جَفنُهُ. (ب) تَغْشَى البَرِيّة كدْرَة.
(جـ) يا لَلْغُروبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ. (د) يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالأَقْذَاءِ.

١١- قال البارودي: لَوْلا النَّميمَةُ لم يَقَعْ بَيْنَ امْرِئٍ وأَخيهِ مِنْ بَعْدِ الْوُدادِ عِداءُ

➤ يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الشعر الكلاسيكي. استنتجها.

(أ) يجمع بين الشاعر والمتلقي. (ب) التجديد في الوزن والقافية.
(جـ) فصاحة الألفاظ وجزالتها. (د) تحليل العواطف الإنسانية.

١٢- قال خليل مطران:

لُبْنَانُ فِي أَسْمَى المَعَانِي لَمْ يَزَلْ لأُولِي القَرَائِحِ مَصْدَرَ الإِيحاءِ

➤ استنتج من البيت عاملا من العوامل التي جعلت خليل مطران يتجه للرومانتيكية.

(أ) نشأته في ربوع لبنان الجميلة. (ب) تتلمذه على يد البارودي.
(جـ) تأثره بالتراث العربي الأصيل. (د) سفره لفرنسا وإقامته فيها.

قال العميد:

سُبحــــانَ رَبّكَ خَــالقِ السَّموَاتِ ومُـــنَزّلِ الأغْيَــاثِ بالرَّحمَاتِ
أهدَى العِبادَ النُّورَ كي يَحيوَا به لكِنْ أحبُّوا العَيشَ في الظلمَاتِ

١٣- حدد . مما يلي . نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) إنشائي طلبي. (ب) خبري لفظا. (جـ) إنشائي غير طلبي. (د) خبري معنى.

١٤- وضح التصوير في قوله: (النور) بالبيت الثاني.

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

١٥- ميز مما يلي العبارة التي تحتوي على أسلوب تعجب:

(أ) أكرِم بالأخلاق ذوو القربى بعضهم بعضا. (ب) أكرِم بالأخلاق ذوي القربى تقربا لله.
(جـ) ما أكرم بمحاسن الأخلاق أحدٌ إلا فاز. (د) أكرِم بمن عامل الناس بمحاسن الأخلاق.

١٦- ميز مما يلي العبارة التي تحتوي على أسلوب اختصاص:

(أ) نحن المصريون المدافعون عن قضايا الأمة. (ب) أنتم أصبحتم المدافعين عن قضايا الأمة.
(جـ) نحن المصريين المدافعون عن قضايا الأمة. (د) إننا المصريون المدافعون عن قضايا الأمة.

١٧- أنا أيُّها الطلاب أحبكم. ميز . مما يلي . محل إعراب كلمة (أي):

(أ) رفع نعت. (ب) نصب مفعول به. (جـ) رفع بدل. (د) نصب منادى.

١٨- « هيهات الفوز دون جهد – دونك الكتاب ». ميز . مما يلي . إعراب (الفوز – الكتاب):

(أ) فاعل مرفوع – مبتدأ مؤخر. (ب) مضاف إليه – اسم مجرور.
(جـ) مفعول به – مضاف إليه. (د) فاعل مرفوع – مفعول به.

١٩- « ما أحسن أولئك المهملون – ما أحسن أولئك المجتهدين »

➤ ميز . مما يلي . المحل الإعرابي لكلمة (أولئك) حسب الترتيب:

(أ) فاعل – فاعل. (ب) بدل– مفعول به. (جـ) فاعل – مفعول به. (د) مفعول به – نعت.

٢٠- « إليك عني — ذهبت إليك ». ميز . مما يلي . نوع كلمة (إليك):

(أ) كلتاهما حرف جر. (ب) اسم فعل – جار ومجرور.
(جـ) كلتاهما اسم فعل. (د) جار ومجرور – اسم فعل.

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد

المؤلفون

الإجابات النموذجية

اختبار مارس الصف الثاني

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
د	ج	د	د	ا	د	ب	د	ا	د	ج	ا	ج	ب	د	ج	د	د	ج	ب





كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6